



CEGRAM

CITPAM-FECYT

¿Qué es CITPAM?

CITPAM es el acrónimo de Conectando Pasado y Futuro: Ciencia y Tecnología para la difusión del Patrimonio Arqueológico Medieval, un proyecto impulsado por la **Universidad de Granada** en el marco de la convocatoria **FECYT 2024**, dentro de la modalidad de nuevos proyectos. Su finalidad es aumentar el conocimiento y la comprensión de la ciencia y la tecnología aplicadas a la Arqueología y al Patrimonio Histórico medieval, acercando a la sociedad los resultados de la investigación y mostrando, de forma clara y accesible, cómo se construye el conocimiento científico sobre el pasado.

Explora las principales líneas de trabajo del proyecto:

Ver Circuitos · Ver Talleres · Ver Guías didácticas · Ver Ciclos

Un proyecto que conecta investigación y sociedad

CITPAM nace de una convicción fundamental: la Arqueología no debe entenderse únicamente como una disciplina académica o especializada, sino también como una herramienta de conocimiento colectivo, capaz de conectar investigación, territorio, memoria histórica, educación y participación ciudadana. En ese sentido, el proyecto parte de una idea central: el patrimonio arqueológico medieval no solo conserva restos materiales del pasado, sino que también permite explicar procesos históricos complejos, comprender las transformaciones sociales y transmitir a la ciudadanía cómo trabajan hoy la ciencia, la tecnología y las humanidades aplicadas al estudio de la historia.

El proyecto se apoya en la trayectoria investigadora, docente y de transferencia del grupo **PRINMA. Producción, Intercambio, Narrativas y Materialidad (HUM-1035)**, vinculado al Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada. CITPAM toma como base distintos proyectos de investigación activos, así como la experiencia acumulada en innovación docente y en difusión del patrimonio. De este modo, no se presenta como una iniciativa aislada, sino como una continuación natural de un trabajo sostenido en el tiempo sobre arqueología medieval, cultura material, digitalización, accesibilidad y divulgación científica.

Equipo

El proyecto **CITPAM** cuenta con un equipo interdisciplinar integrado por especialistas en arqueología, historia medieval, historia del arte, antropología, arqueometría, humanidades digitales, pedagogía, artes plásticas, gestión del patrimonio y divulgación científica. Esta composición responde a la propia naturaleza del proyecto, que combina investigación, transferencia, educación patrimonial, accesibilidad e innovación tecnológica. La documentación del proyecto define además una estructura de trabajo colaborativa, pensada para articular de forma coordinada la gestión general, la elaboración de contenidos, la producción de recursos didácticos y digitales, y el desarrollo de las distintas acciones en Teba, Montefrío y Vera.

La dirección y coordinación general de CITPAM corresponde al **Dr. Miguel Busto Zapico**, investigador de la Universidad de Granada y responsable del proyecto. Junto a él, el equipo reúne a **Carmen Sánchez Castillo, Alberto García Porras, Alexis Maldonado Ruiz, Marina Trani Sánchez, Esteban Fernández Navarro, Julia García González, Yaiza Hernández Casas y Begoña Serrano Arnáez**, cuyos perfiles aportan experiencia específica en investigación arqueológica, patrimonio, recursos educativos, accesibilidad, documentación tridimensional y comunicación pública de la ciencia.

En conjunto, el equipo combina personal investigador y personal técnico o profesional. Esta estructura no solo garantiza la solvencia científica del proyecto, sino también su capacidad para traducir la investigación en recursos comprensibles, inclusivos y socialmente útiles. CITPAM se concibe, por tanto, como un proyecto coral, en el que la calidad académica y la vocación divulgativa avanzan de forma inseparable.

Los yacimientos y el territorio

Uno de los rasgos más sólidos de CITPAM es su anclaje territorial. El proyecto se desarrolla a partir de tres enclaves arqueológicos de gran valor histórico y

<http://proyectos.ugr.es/cegram/>

patrimonial: el **Castillo de la Estrella** en Teba (Málaga), la **Villa fortificada de Montefrío** en Montefrío (Granada) y la **Medina de Bayra** en Vera (Almería). Estos espacios no son solo escenarios de intervención, sino auténticos laboratorios de mediación entre investigación y sociedad. A través de ellos, CITPAM propone una manera de entender el patrimonio medieval andaluz como un bien cultural vivo, capaz de activar procesos de aprendizaje, identificación comunitaria y valorización social del pasado.

Objetivos y líneas de acción

Desde el punto de vista conceptual, el proyecto se articula en torno a dos grandes objetivos específicos. El primero busca **promover la participación activa de la ciudadanía en el proceso de investigación arqueológica y en la comprensión de los métodos científicos aplicados**. El segundo pretende **facilitar el acceso inclusivo a los resultados de la investigación y a los procedimientos científicos, adaptando los contenidos a distintos públicos y capacidades**. Esta doble orientación resulta especialmente importante, porque sitúa a CITPAM en un punto de encuentro entre divulgación, innovación, educación patrimonial e inclusión social. No se trata solo de difundir resultados, sino de hacer comprensible el propio proceso científico y de abrirlo a públicos diversos.

Líneas de acción

Para desarrollar sus objetivos, CITPAM se articula en cuatro grandes líneas de acción que reúnen patrimonio, investigación, accesibilidad, educación y difusión científica. Estas acciones trasladan el trabajo desarrollado en torno al patrimonio arqueológico medieval a distintos formatos y públicos, combinando experiencias presenciales, recursos digitales, materiales didácticos y actividades divulgativas.

Los **Circuitos Patrimoniales Interactivos** (Acción 1) acercan los yacimientos al público mediante recorridos apoyados en recursos informativos y tecnológicos. Los **Talleres** (Acción 2) fomentan la participación educativa y el aprendizaje práctico en torno a la arqueología medieval y sus métodos de estudio. Las **Guías Didácticas Inclusivas** (Acción 3) amplían el acceso a los contenidos a través de materiales adaptados a diferentes capacidades y necesidades. Los **Ciclos Divulgativos** (Acción 4) abren espacios de encuentro entre investigación y sociedad, favoreciendo la reflexión pública sobre el patrimonio, la ciencia y la historia.

Cada una de estas líneas cuenta con su propio apartado específico: **Circuitos, Talleres, Guías didácticas** y **Ciclos**. En conjunto, todas forman parte de una misma estrategia orientada a hacer más accesible, comprensible y participativo el conocimiento sobre el patrimonio arqueológico medieval.

<http://proyectos.ugr.es/cegram/>

Innovación, accesibilidad y educación

Uno de los aspectos más innovadores de CITPAM es precisamente su capacidad para integrar recursos muy distintos dentro de una misma propuesta coherente. El proyecto combina visitas y experiencias en yacimientos, contenidos digitales, modelos 3D, materiales impresos, recursos audiovisuales, acciones educativas y herramientas de accesibilidad. Esta integración permite superar modelos de divulgación más tradicionales y propone una experiencia más abierta, participativa y adaptada a la diversidad de públicos.

En CITPAM, la tecnología no aparece como un elemento accesorio, sino como un medio para mejorar la comprensión del patrimonio, ampliar el acceso al conocimiento y reforzar la relación entre investigación y sociedad.

La dimensión inclusiva del proyecto ocupa, además, un lugar central. CITPAM presta una atención explícita a la adaptación de contenidos y formatos para personas con distintas capacidades, incorporando materiales en Lectura Fácil, pictogramas TEA, recursos visuales, acceso digital y propuestas táctiles y tridimensionales. Esta orientación responde a una idea de fondo muy clara: el conocimiento científico y el patrimonio cultural deben ser comprensibles y accesibles para el mayor número posible de personas. Desde esta perspectiva, el proyecto no concibe la accesibilidad como un añadido, sino como un criterio estructural de diseño y de comunicación.

También resulta especialmente relevante su dimensión educativa. CITPAM se dirige a públicos muy diversos, entre ellos estudiantes de primaria y secundaria, profesorado, público universitario, visitantes de los yacimientos, personas interesadas en la historia medieval y colectivos que habitualmente quedan más alejados de los circuitos convencionales de divulgación científica. La documentación del proyecto prevé un alcance amplio, tanto presencial como virtual, y plantea mecanismos de evaluación para medir la participación, la recepción de los materiales y el impacto de las acciones. Esta planificación muestra que la difusión no se entiende aquí de forma improvisada, sino como una labor rigurosa, evaluable y ligada a objetivos concretos.

Un proyecto colaborativo

Un elemento fundamental es el carácter interdisciplinar y colaborativo del proyecto. CITPAM reúne perfiles especializados en arqueología, historia medieval, historia del arte, antropología, arqueometría, pedagogía, humanidades digitales, artes plásticas, gestión del patrimonio y divulgación científica. A ello se suma la colaboración con ayuntamientos, centros educativos, profesionales externos e instituciones diversas. Esta estructura permite que el proyecto combine solvencia científica, capacidad técnica, experiencia docente y vocación social. En otras palabras, CITPAM se

<http://proyectos.ugr.es/cegram/>

construye desde la investigación, pero piensa constantemente en su transferencia y en su utilidad pública.

Impacto y proyección social

Durante el proyecto se desarrollan de forma coordinada las diferentes acciones, desde el diseño y publicación de recursos hasta la instalación de circuitos, la realización de talleres, el lanzamiento de las guías y la celebración de los ciclos divulgativos. Todo ello se acompaña de una acción transversal de gestión, coordinación y evaluación que garantiza la coherencia del conjunto y el seguimiento continuo del proyecto.

En definitiva, CITPAM propone una manera de trabajar el patrimonio arqueológico medieval desde la ciencia abierta, la accesibilidad, la innovación y la responsabilidad social. Su objetivo no es solo mostrar resultados de investigación, sino hacer visible el valor del conocimiento histórico-arqueológico, explicar cómo se produce, acercarlo a la ciudadanía y contribuir a una comprensión más rica, crítica y participativa del pasado. A través de sus acciones, el proyecto aspira a fortalecer el vínculo entre comunidades, instituciones patrimoniales, centros educativos e investigación universitaria, haciendo del patrimonio medieval un espacio compartido de aprendizaje, reflexión y conocimiento.

Explora las principales líneas de trabajo y acciones del proyecto

[Ver Circuitos](#) · [Ver Talleres](#) · [Ver Guías didácticas](#) · [Ver Ciclos](#)

Financiación

Proyecto FCT-24-21462, “Conectando Pasado y Futuro: Ciencia y Tecnología para la difusión del Patrimonio Arqueológico Medieval (CITPAM)”, financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Colaboradores