



La novela de la artista  
(siglos XIX-XXI)

## Presentación

**La novela de la artista (siglos XIX-XXI)** es un proyecto de investigación cofinanciado/a por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación y por la Unión Europea con cargo al Programa FEDER Andalucía 2021-2027. Se propone consolidar un nuevo campo de estudio dentro de la crítica literaria y los estudios de género: la novela de la artista, es decir, aquellas obras que tienen como protagonistas a mujeres creadoras, ya sean escritoras, pintoras, cantantes, fotógrafas o intelectuales, cuya vocación artística condiciona profundamente sus experiencias vitales y afectivas.

El proyecto se sitúa en la intersección entre la crítica temática, los estudios comparatistas, la crítica feminista y las teorías sobre la novela como forma de conocimiento. Su propósito es **establecer la evolución y las manifestaciones de la novela de la artista desde el siglo XIX hasta la actualidad**, trazando sus vínculos con el amor, la libertad, la ambición, el reconocimiento y la felicidad.

Entre sus principales objetivos se encuentran:

- Consolidar la existencia del campo académico de la novela de la artista en el ámbito hispánico.
- Elaborar un repertorio internacional de autoras, autores y obras que integren este corpus, disponible en acceso abierto en la web del proyecto.
- Profundizar en estudios de caso desde un enfoque comparatista, filológico y de género.
- Difundir los resultados mediante publicaciones, actividades académicas, encuentros y materiales audiovisuales dirigidos tanto al público especializado como a la sociedad en general.

El equipo, coordinado por **Ioana Gruia** (Universidad de Granada), está formado por especialistas en literatura comparada, francesa, inglesa, española e hispanoamericana, italiana y checa: **Sultana Wahnón** (UGR), **Rafael Ruiz** (UGR), **Adelina Sánchez Espinosa** (UGR), **Kathryn Everly** (Syracuse University), **Josefa Álvarez** (Le Moyne College) y **María del Pilar Peña Molina** (UGR). También integra a las doctorandas **Celia Torrejón Tobío**, **Sara Gambella** y al doctorando **Juan Javier Ortigosa Cano**. El proyecto cuenta con el respaldo de publicaciones previas coordinadas por **Ioana Gruia**, como el número monográfico en la revista Signa: **La novela de la artista** (2023) y el volumen colectivo **La novela de la artista y los géneros autobiográficos**

<http://proyectos.ugr.es/novela-artista/>

(Tirant lo Blanch, 2023).