



La interacción entre  
culturas literarias y  
visuales como agente  
de intervención social

## IV Ciclo de proyecciones «Masculinidades disidentes»

En esta cuarta entrega del ciclo de masculinidades disidentes, traemos de nuevo un cinefórum donde debatir y reflexionar sobre el papel de las masculinidades en la formación de culturas más igualitarias a través del cine. Para esta edición tuvimos la oportunidad de colaborar de nuevo con La Red de Hombres por la Igualdad de Granada (RHXE), el Vicerrectorado de Igualdad de la UGR, el Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género y el máster Erasmus Mundus GEMMA. Diferentes miembros del proyecto ResLab han participado en la elección de las películas a proyectar y dinamizarán el debate tras las proyecciones. En esta ocasión las obras visuales seleccionadas son:

Prisioneros Dir.: <b>Denis Villeneuve</b> (2013, EE.UU.)	Un hombre soltero Dir.: <b>Tom Ford</b> (2009, EE.UU.)	En/Femme Dir.: <b>Alba Barbé I Serra</b> (2018, España)
--	--	---

Los temas desarrollados tras la visualización de estos productos audio-visuales incluyeron la violencia como parte nuclear de la "masculinidad toxica", la masculinidad híbrida, las diferentes capas que juegan en el privilegio (interseccionalidad), la influencia del binarismo de género, las violencias y dinámicas que existen dentro de núcleos familiares y el valor de los colectivos, grupos y asociaciones como lugares de resistencia y cuidados.

