



La interacción entre
culturas literarias y
visuales como agente
de intervención social

Participación en el Festival Académico CreInnovaEduca

El pasado 9 de mayo, miembros del equipo investigador del proyecto "Laboratorios de enseñanza responsable con perspectiva de género: La interacción entre culturas literarias y visuales como agente de intervención social" (P20_00337) asistieron al **Festival Académico CreInnovaEduca**.

Oriana Calderón Sandoval, Contratada Posdoctoral de la Junta de Andalucía, participó como ponente en la **Mesa Redonda Inaugural** "Crear, innovar y contribuir desde la educación para transformar el mundo".

En el siguiente acto, **Exposición Colectiva de los Proyectos UGR**, el estudiantado y docentes de la UGR expusieron sus proyectos individuales y grupales, creando entre todos y todas los y las asistentes una amalgama de estudios de investigación.



inmediación. Por lo tanto, somos testigos de grandes movimientos migratorios. Pero, ¿cómo afectan estos desplazamientos a la identidad de las mujeres migrantes?

Dislocación Espacio-Temporal

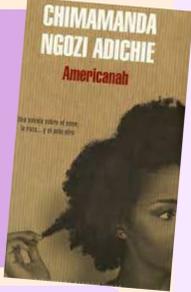
Disociación

Trauma

¿POR QUÉ LAS NARRATIVAS NO LINEALES?

Este tipo de narrativas nos ayudan a observar:

- La representación y/o verbalización de la dislocación espacio-temporal
- Cómo las mujeres negocian su identidad a través de los diferentes espacios
- Qué mecanismos utilizan para aceptar el trauma



METODOLOGÍA

- Feminist Close Reading (Jasmina Lukić y Adelina Sánchez, 2011)
- Cronotopos genéricos (Teresa del Valle, 1999)

OBJETIVOS

- Observar el papel de recursos como el flashback para comprender dicha dislocación
- Analizar las diferentes manifestaciones del trauma
- El papel de la comunidad y la verbalización como herramientas para superar el trauma

Póster elaborado por: María Elena Bertos Quesada (Beca de Iniciación a la Investigación) y Ángela Harris Sánchez (Contratada FPU)





FOL_202371: LABORATORIOS DE EXPERIENCIA RESPONSABLE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. LA INTERACCIÓN ENTRE CULTURAS LINGÜÍSTICAS Y VISUALES COMO AGENTE DE INTEGRACIÓN SOCIAL. IP DEL PROYECTO: ADELINA SÁNCHEZ ESPINOSA

Dislocaciones temporales

espacios artísticos alternativos dentro y fuera de las instituciones como mecanismo fundamental de liberación de identidades negadas y/o violentadas.

“Valor y cambio”.
Frances Negrón Muntaner:
La ficción como metodología



METODOLOGÍA

- *Temporalidades Queer* (José Esteban Muñoz, 2009)
- *Habeas Viscus* (Alexander G. Weheliye, 2014)
- *El uso performativo de la arqueología* (Jussi Parikka, 2014)

OTROS CASOS DE ESTUDIO/ CONFLICTOS

El yacimiento de Termí vs. El campo de refugiados de Moria: Patrimonio en disonancia.

Póster elaborado por: María Elena Bertos Quesada (Beca de Iniciación a la Investigación) y Ángela Harris Sánchez (Contratada FPU)



Dislocaciones temporales

LABORATORIOS DE ENSEÑANZA RESPONSABLE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO (P20_003371)

INVESTIGACIONES PREDOCTORALES: ESTUDIOS TRANSMEDIALES DE LA LITERATURA, MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU IMPACTO SOCIAL

¿CUÁNTAS MUJERES ESCRITORAS CONOCES?
 LAS MUJERES EN LA GENERACIÓN BEAT: VISIBILIZACIÓN DE VOCES DIVERSAS Y SILENCIADAS

¿SABES CÓMO AFECTA LA MASCULINIDAD EN TU VIDA?
 ANÁLISIS LITERARIO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO: CONSTRUCCIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA IDENTIDAD EN *ORGULLO Y PREJUICIO* Y *GENTE NORMAL*

¿SE PUEDE TRADUCIR LO QUE NO SE NOMBRA?
 UNA APROXIMACIÓN A LA CREACIÓN QUEER, LA POSICIÓN POLÍTICA DE LA TRADUCTORA Y LA LITERATURA SUBVERSIVA

¿SE ELIGE LA ADICCIÓN?
 UN ANÁLISIS DE LA DROGADICCIÓN EN LO AUDIOVISUAL; LOS CASOS DE *EUPHORIA* Y *TRAINSPOTTING*

¿TIENE RELACIÓN EL GÉNERO DEL TERROR Y EL TRAUMA HUMANO?
 "IT'S YOU, IT'S ME, IT'S US": UNA APROXIMACIÓN AL LADO MÁS HUMANO DEL GÉNERO DEL TERROR EN LA OBRA DE MIKE FLANAGAN

PROYECTOS DE (POR ORDEN DE APARICIÓN):
 MARINA CASADO GUERRERO
 ELVIRA AGUILERA GARCÍA
 OLGA FENOLL MARTÍNEZ
 MARTA LARROSA ALASCIO
 CARLA JIMÉNEZ OTERO

Junta de Andalucía

P20_003371: LABORATORIOS DE ENSEÑANZA RESPONSABLE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO: LA INTERACCIÓN ENTRE CULTURAS LINGÜÍSTICAS Y VISUALES COMO AGENTE DE INTEGRACIÓN SOCIAL

IP DEL PROYECTO: ADELINA SANCHEZ ESPINOSA

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Estudios Transmediales de la literatura, medios e impacto

**Contra-visualidad feminista
para "provocar, facilitar y exigir una nueva forma de mirar"
(Trinh T. Minh-ha 2005)**



Proyecto doctoral de Agostina Invernizzi (Beca Fundación La Caixa): Comunidades afectivas de mujeres en el cine clásico español-mexicano-argentino. Una perspectiva comparada desde una mirada Sur-Sur. Investiga los modos de figuración de imaginarios afectivos entre mujeres que disputan sentidos al orden patriarcal. Su enfoque analiza el género como tecnología social, el cine y la mirada como tecnologías de género

Proyecto postdoctoral de Orianna Calderón (Contrato Junta de Andalucía - Fondo Social Europeo): Representaciones de los feminismo(s) a través de las pantallas digitales españolas. Investiga la representación y recepción de las nociones de feminismo(s) en series de televisión españolas y de habla inglesa, emitidas por una plataforma privada global y una plataforma pública nacional en el contexto español



Poster diseñado por Orianna Calderón con una imagen de Ana Solano
IP del proyecto: Adelina Sánchez Espinosa



Caja de Herramientas Feminista

Mediante el análisis de la novela *El Cuento de la Criada*, se busca visibilizar la situación de la mujer en la sociedad, usando la literatura como un instrumento de intervención social con la intención de provocar un cambio de forma indirecta o directa en nuestra sociedad.



Investigación Colectiva

Se llevan a cabo una serie de tutorías colectivas donde el alumnado comparte sus ideas, preguntas y bibliografía a los/las demás componentes del grupo. De esta forma, hay una puesta en común de materiales y temas.

Herramientas

Para crear un espacio colectivo de trabajo, se han usado herramientas como Google Drive, Google Meet o aplicaciones como Whatsapp o Correo UGR. De esta forma, se crean diferentes vías de comunicación que facilitan la investigación.



Metodologías

Se han empleado diferentes metodologías adaptadas a la línea de investigación de cada estudiante. Las más usadas han sido Close Reading y su variante, Feminist Close Reading. Además de esta, otras metodologías aplicadas han sido: Discourse Analysis, Feminist Critical Discourse Analysis, Literatura Comparada e Intertextualidad, entre otras.

Líneas de Investigación

La línea de investigación central es : La Literatura como herramienta de intervención social. A partir de esta, cada estudiante ha desarrollado la suya propia analizando temas como la religión, la violencia de género, las herramientas de control y opresión sobre las mujeres, o las redes sociales.



Proyecto I+D+i financiado por la Junta de Andalucía (P20_00337)

Laboratorios de Enseñanza Responsable con Perspectiva de Género: La Interacción entre Culturas Literarias y Visuales como Agente de Intervención Social (P20_00337)

Póster elaborado por: María Peláez Tercedor, Marta Martínez López, Ainhoa Vilchez Bonel, Nuria Navarro Rosales

Colaboradoras en la investigación: Beatriz Revelles Benavente, Laura Fernández Blanco, María Peláez Tercedor, Marta Martínez López, Ainhoa Vilchez Bonel, Nuria Navarro Rosales, Juncal Rodríguez Martín, Celia Cardona Ligeró, Beatriz Ruiz Valverde, Natalia Hernández Rivero

Objetivo: Identificar los problemas que aparecen en la novela y que siguen ocurriendo en la actualidad para intentar proponer algunas soluciones

Metodología:

Se ha utilizado un método que ha permitido que todo el alumnado participe en la actividad.

- Lectura conjunta de la obra "The handmaid's tale"
- Puesta en común en clase de los capítulos leídos el día anterior
- Planteamiento de cuestiones para el siguiente capítulo
- Exposiciones en grupo a partir de citas de la obra

” Ordinary, said Aunt Lydia,
is what you are used to.
– Margaret Atwood

” What you don't know,
won't hurt you.
– Margaret Atwood

Líneas de investigación:

La principal línea de investigación ha sido la literatura, en concreto la obra de Margaret Atwood. A partir de ella, cada grupo de estudiantes ha elaborado sus soluciones a los problemas planteados:



Violencia de género

- 016
- "No es no"
- Feminismo



Personas sin hogar

Alquiler de casas de protección oficial ya que son más baratas



Tráfico de personas

Se proponen asignaturas en los institutos que conciencien a los jóvenes



Memoria histórica

Conocer nuestro pasado para evitar repetir los mismos problemas en el presente y futuro

Póster elaborado por: Laura Martínez Uroz.
Colaboradores en la investigación: grupo A de lengua C1. Curso 2021/22. Facultad de traducción e interpretación.
Proyecto I+D+i financiado por la Junta de Andalucía (P20_0037) "Laboratorios de Enseñanza Responsable con Perspectiva de Género: La Interacción entre Culturas Literarias y Visuales como Agente de Intervención Social"

Traducir la literatura a nuestro día a día

Mesa Redonda Inaugural

“Crear, innovar y contribuir desde la educación para transformar el mundo” y
Exposición Colectiva de los Proyectos UGR



Mesa Redonda Inaugural



Mesa Redonda Inaugural



Exposición Colectiva de los Proyectos UGR



Exposición Colectiva de los Proyectos UGR