



La interacción entre
culturas literarias y
visuales como agente
de intervención social

III Ciclo de proyecciones «Masculinidades disidentes»

Esta actividad se realizó en coordinación con una de las asociaciones colaboradoras del proyecto, La Red de Hombres por la Igualdad de Granada (RHXE), junto con el Vicerrectorado de Igualdad de la UGR, el Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género y el máster Erasmus Mundus GEMMA. Es el III Ciclo de masculinidades disidentes, un cinefórum donde investigadores e investigadoras participan activamente en el diseño de debates y estrategias para reflexionar sobre el papel de las masculinidades en la formación de culturas más igualitarias a través del cine. Diferentes miembros del equipo de investigación participó en la elección de las películas a proyectar y dinamizaron el debate tras las proyecciones.

Tras las sesiones, las colaboradoras del proyecto que forman parte del grupo coordinador de los ciclos realizaron informes sobre el desarrollo del visionado y el diálogo posterior. A pesar de las diferentes temáticas, ritmos, estética y género de las piezas escogidas para el ciclo, algunas de las conclusiones extraídas en la mayoría de los debates versan sobre el peso y la importancia en la socialización de la distinción de los ámbitos público y privado, y como las narrativas del miedo, de la vergüenza y del estigma se consolidan dependiendo de cómo estos espacios se tejen y se consolidan; así como la importancia de repensar y empoderarse desde la otredad para subvertir las narrativas hegemónicas que derivan en la opresión de todos los agentes sociales que no se interpelen dentro de las posturas sociales hegemónicas.



Lunes 28 marzo
Salón de Actos.
Centro de Documentación
Científica y Cultural
GENDERBENDE
de
SOPHIE DROS
Holanda, 2017

Lunes 9 mayo
Salón de Actos.
Centro de Documentación
Científica y Cultural
RODA LAS MUJERES
de ANTONIO XIANA DO TERERO
España, 2008

Entrada libre hasta completar aforo

Lunes 4 abril
Salón de Actos.
Centro de Documentación
Científica y Cultural
NADIE NOS MIRA
de
JULIA SOLOMONOFF
Argentina-España, 2017

Lunes 4 junio
Salón de Actos.
Centro de Documentación
Científica y Cultural
ANDER
de ANTONIO XIANA DO TERERO
España, 2009

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA

UGR

Universidad de Granada

Centro de Documentación
Científica y Cultural

COLABORA

FED 2020 Laboratorio de
Cine para la Promoción del
Cine Europeo y el Desarrollo
Cultural y Social

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y



Lunes 28 marzo
Salón de Actos.
Centro de Documentación
Científica y Cultural
GENDERBENDE
de
SOPHIE DROS
Holanda, 2017

Lunes 9 mayo
Salón de Actos.
Centro de Documentación
Científica y Cultural
RODA LAS MUJERES
de ANTONIO XIANA DO TERERO
España, 2008

Entrada libre hasta completar aforo

ORGANIZA

UGR

Universidad de Granada

Centro de Documentación
Científica y Cultural

COLABORA

FED 2020 Laboratorio de
Cine para la Promoción del
Cine Europeo y el Desarrollo
Cultural y Social

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y

Y