

PORTADA

DATOS DEL PROYECTO

ÍNDICE

Contenido

Contenido.....	3
PRESENTACIÓN	5
INTRO/PRESENTACIÓN	6
AUTORAS	7
AMINA MAMA	9
ANGELA Y. DAVIS	13
ANNIE MARION MACLEAN	18
ARLIE RUSSELL HOCHSCHILD	22
BEATRICE POTTER WEBB.....	26
CHARLOTTE PERKINS GILMAN	30
ELISABETH NOELLE-NEUMANN	34
ESTRELLA GUALDA	38
EVA ILLOUZ	42
GAYE TUCHMAN...	47
HARRIET MARTINEAU.....	52
JANE JACOBS	58
LYDIA MARTENS.....	64
MARGARET ARCHER.....	69
MARÍA ÁNGELES CEA D'ANCONA	74
MARIA ANGELES DURÁN HERAS.....	79
MARIANNE WEBER	83
NANCY FRASER	89
NINA ELIASOPH	93
PATRICIA HILL COLLINS.....	97
PEGGY C. GIORDANNO	101
SASKIA SASSEN	103

PRESENTACIÓN

INTRO/PRESENTACIÓN

AUTORAS

ILUSTRACIÓN AMINA MAMA

AMINA MAMA

Nigeria, 1958

Presentación biográfica

Amina Mama es una académica feminista nigeriana y británica. Licenciada en Ciencias en la Universidad de St. Andrews, Escocia, y en la Escuela de Economía y Ciencias Políticas de la Universidad de Londres. En 1987 se doctora con su tesis "Raza y subjetividad: un estudio de mujeres negras". Tras residir en diferentes países del mundo, se traslada a Sudáfrica para trabajar en la Universidad de Ciudad del Cabo, donde sería directora del African Gender Institute, de 1999 al 2002. En 2002 funda la revista *Feminist Africa*. Se trata de una autora con gran reconocimiento en África, en especial tras publicar su obra más célebre *Beyond the Masks: Race, Gender and Subjectivity* (1995).

Aportaciones a la Sociología

Los temas principales que ha abordado han sido cuestiones de género, poscoloniales y militaristas. Hace hincapié en la dominación masculina blanca en la política global y el relativo poder de las mujeres blancas occidentales para definir los términos del feminismo. Por su parte, muestra la relevancia de la clase, la raza y la cultura en las relaciones de género y la subjetividad.

Desde el African Gender Institute forma parte de un movimiento de mujeres académicas comprometidas en la teoría, pero también en la práctica activista feminista. Esta representante del feminismo africano ha desafiado las visiones dominantes sobre las mujeres africanas y ha cuestionado las estructuras de poder y dominación en la producción de conocimiento sociológico. Su análisis sobre el colonialismo en África es relevante para la teoría feminista y sociológica, ya que examina cómo afecta a las mujeres y destaca sus luchas y resistencias contra la opresión. Mama enfatiza que las experiencias y luchas de las mujeres africanas son diversas, llenas de subjetividades, que no pueden ser comprendidas a través de una lente feminista global impulsada por occidente. Resalta la importancia de considerar el contexto colonial e imperialista en la conformación de las construcciones de género en el continente africano, que difieren de la lógica occidental y requieren un análisis más complejo y contextualizado.

Obras destacadas

Mama, Amina. 1995. *Beyond the Masks: Race, Gender and Subjectivity*. Routledge.

Mama, Amina. 1989. *The Hidden Struggle: Statutory and Voluntary Sector Responses to Violence Against Black Women in the Home*. Runnymede Trust. Republished 1996. *Whiting and Birch*.

Mama, Amina, 1997. *Engendering African Social Sciences*. Co-edited with Imam, Ayesha and Sow, Fatou. CODESRIA.

Asignaturas vinculadas

Sociología del Género

Teoría Sociológica contemporánea

Para saber más

Salo, Elaine. 2001. "Talking about feminism in Africa". *Agenda: Empowering Women for Gender Equity*, 16(50):58-63. <https://www.jstor.org/stable/pdf/4066405.pdf>

Guía de lectura

Mama, Amina. 2008. *Temas desafiantes: Género y Poder en los Contextos Africanos. Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*. 215-234. Cátedra. https://www.researchgate.net/publication/259389888_Descolonizando_el_Feminismo

Asignatura

Sociología del Género

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura

En este capítulo, la autora examina el concepto de individuo y autonomía a partir de la producción teórica predominante en el "norte" global. Argumenta la importancia de adoptar una perspectiva teórica que ponga el análisis del poder en el centro y tenga en cuenta el contexto cultural para comprender las identidades colectivas. La autora cuestiona la perspectiva multiculturalista neoliberal y en su lugar aboga por abordar los problemas de redistribución material e injusticia que generan desigualdades. Realiza una exposición de estas ideas para dar

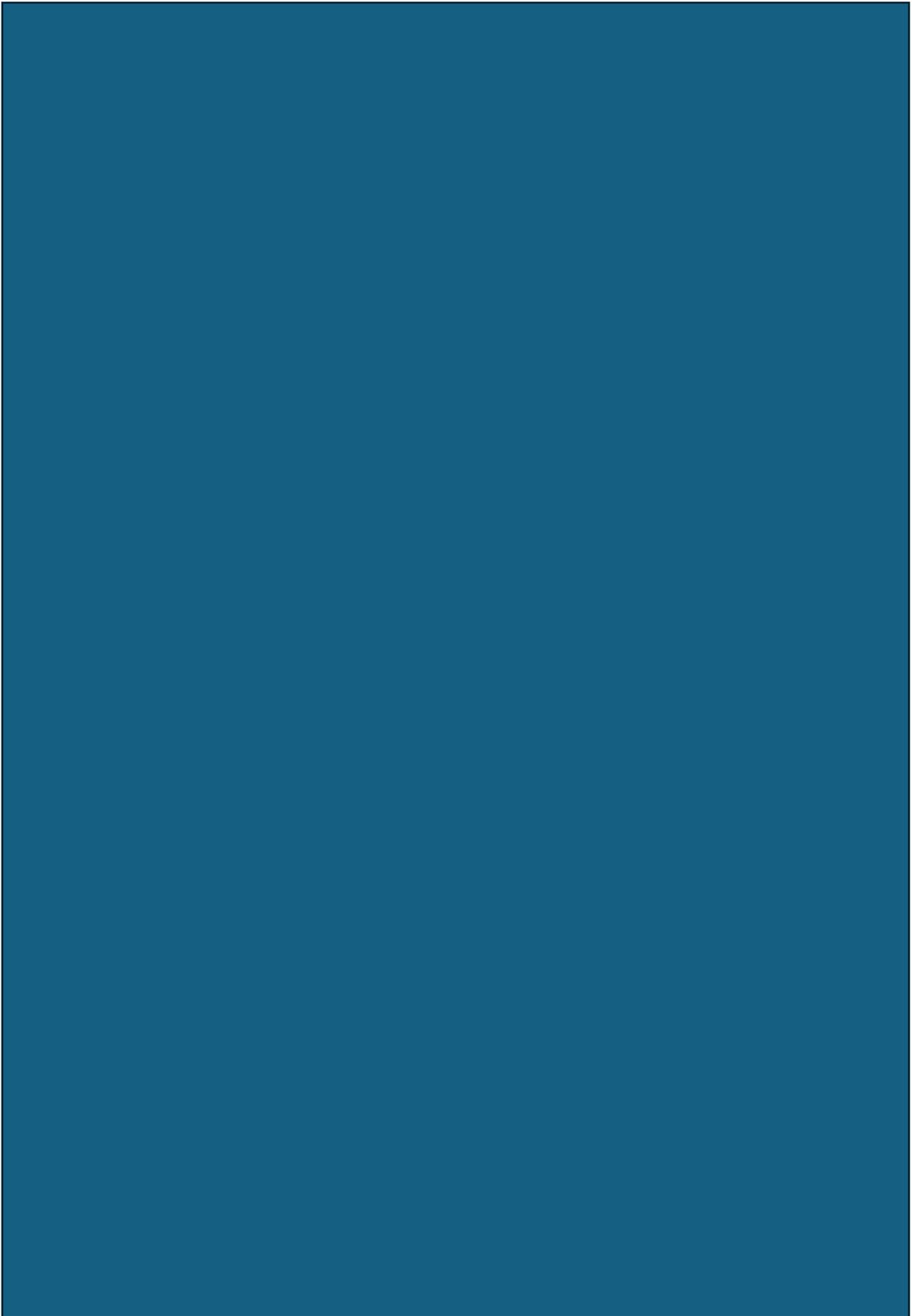
paso a un análisis del género en relación con el poder, especialmente en mención a África.

Cuestiones a explorar

- Al comienzo de este capítulo cuenta brevemente su experiencia al marcharse de Nigeria a Europa y sus reflexiones tras su vuelta al continente africano. ¿De qué reflexiones se tratan? ¿Conoces a otras autoras feministas africanas, decoloniales o negras que hablen de cuestiones similares? ¿Sobre qué elemento se sustenta la identidad inglesa, según su análisis?
- A lo largo del resto del capítulo continúa hablando de la identidad. ¿Qué concepción perfila la autora sobre la identidad? ¿Es política, social, emocional? ¿Qué límites trasciende? Además, menciona la relación de la identidad con el poder y la política. ¿Cómo justifica esta concepción? ¿Qué relación tiene la identidad con la política, para ella?
- La autora habla de la dominación colonial histórica sobre África. ¿De qué manera persisten los efectos de la colonización en la actualidad?
- Amina Mama afirma que “todas las identidades tienen género”. ¿Qué quiere decir con esto? Como feminista poscolonial, ¿qué relevancia atribuye al género en su visión?
- Se han realizado aportaciones a la noción de poder desde los movimientos de mujeres en el mundo a nivel práctico, y desde el feminismo a nivel teórico. ¿Cómo ha contribuido la politización de la experiencia personal a la comprensión del poder?
- Expone cómo el género forma parte intrínseca de la sociedad africana, al tiempo que ha sido instrumentalizado a nivel internacional sino también y por los gobiernos africanos. ¿De qué forma el género ha formado parte de la sociedad en África? ¿Qué contradicciones se han dado en los gobiernos africanos respecto a la atención que se presta a las cuestiones de género y a las mujeres?
- ¿De qué manera descolonizamos el feminismo con la perspectiva que nos ofrece Amina Mama, como feminista africana poscolonial?
- Otras autoras hablan de las ideas homogeneizantes sobre las mujeres africanas. ¿Podemos hablar de una sola identidad o de más de una?

Ilustración: Patricia Gutiérrez López

Texto: Gemma González García



ANGELA Y. DAVIS

Birmingham (Estados Unidos), 1944

Presentación biográfica

Angela Yvonne Davis es todo menos invisible. En realidad, es un símbolo de la lucha contra la opresión múltiple (mujeres, raza y clase) y, sin embargo, como ella misma indica, los sepultureros del capitalismo hacen desaparecer estas causas en las que lleva combatiendo desde los años 60 del siglo XX.

De origen afrodescendiente fue testigo en primera persona de la lucha histórica por los derechos civiles de los negros en EE.UU. Gracias a dos becas, premiando su brillantez, pudo adquirir formación académica. Finalmente estudió filosofía en Alemania (Univ. Goethe de Frankfurt) con Theodore Adorno y Jürgen Habermas, siendo la máxima exponente de la teoría crítica y el feminismo negro (Black Feminism). Actualmente es profesora emérita del Dpto. de Historia de la Conciencia y de los Estudios Feministas de la Univ. de California (UCLA), junto a Donna J. Haraway.

Pero la legendaria historia de la Prof.^a Davis, emergió a partir de 1969, cuando se la destituyó de su puesto como profesora de filosofía en la UCLA habida cuenta de su afiliación al partido comunista, y su activismo como miembro del Partido de las Panteras Negras. Llegó a ser incluida en la lista de las personas más buscadas por el FBI. El gobernador californiano de entonces (Ronald Reagan) juró que nunca volvería al sistema de esa universidad. Finalmente fue encontrada, encarcelada y llegó a ser sentenciada a pena de muerte, acusada de asesinato y secuestro. Pero tras 16 meses de encarcelamiento (de los que dejó buena nota en su autobiografía), y tras una masiva campaña internacional, fue absuelta de todos los cargos. La Prof.^a Davis se convirtió en uno de los iconos de la lucha por los derechos civiles y contra todos los tipos de opresión.

En 2006 fue galardonada con el Premio Thomas Merton (reconocimiento a activistas que trabajan en temas nacionales e internacionales que transforman el mundo), en reconocimiento a su lucha por la justicia. En 2014 recibió el título de doctora Honoris Causa de la Universidad Nanterre (Francia). Diversos músicos (desde Pablo Milanés a los Rollings Stones, pasando por John Lennon) han compuesto canciones para ella.

Aportaciones a la Sociología

Las mujeres negras tienen una larga historia de ser las primeras en alzar la voz contra la injusticia y la desigualdad, y siempre han sido castigadas de forma desproporcionada por esa labor. Desde el marxismo y la teoría crítica Angela Davis consiguió describir la historia de las mujeres negras en EE. UU, conjugándolo con su causa común con las mujeres blancas, y explicarlo en términos de un proceso histórico de esclavismo, privación de libertad y lucha de clases. Cayó en la cuenta de que la igualdad entre personas blancas y negras solo podría hacerse realidad cuando también existiese paridad de derechos entre hombres y mujeres. Su trabajo gira en torno al feminismo negro, la abolición de las prisiones y el cambio social y político. Señala de forma contundente que la opresión de las mujeres va a ser resultado de las fuerzas sociales, y sin las cuales, el modo de producción capitalista no puede ser sostenido. Esta innovación de la producción capitalista recae en la proyección de la opresión femenina hacia un continuo histórico.

Principales obras

Davis, A. Y. (1971). *If they come in the morning: voices of resistance*. New York, Third Press. <http://archive.org/details/ifttheycomeinmorn00davi>

Davis, A. (2015). *Freedom is a constant struggle* (F. Barat, Ed.). Haymarket Books.

Davis, A. (2022). *Mujeres, Raza y Clase*. (A. Varela Mateos, Trad.; e. conmemorativa). Akal.

Davis, A. (2016). *Autobiografía* (E. Donato, Trad.). Capitán Swing.

Asignaturas vinculadas

Sociología del género.

Estructura social contemporánea.

Para saber más

Harvard Radcliffe Institute. (2023). *Radical Commitments: The Life and Legacy of Angela Davis*. Radcliffe Institute for Advanced Study at Harvard University. <https://www.radcliffe.harvard.edu/search?q=angela+davis>

Guía de lectura

Davis, A. (2022). *Mujeres, Raza y Clase*. (A. Varela Mateos, Trad.; e. conmemorativa). Akal. Cap.13 "el trabajo doméstico toca a su fin"

Asignatura

Sociología del Género

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

La infinidad de tareas que conlleva el llamado “trabajo doméstico” así como los cuidados (a menores y dependientes), sigue recayendo en manos de las mujeres. El movimiento contemporáneo feminista señala el trabajo doméstico como un elemento central de su opresión, y especialmente aquél involucrado con población inmigrante y grupos vulnerables. En este texto se establece, la relevancia económica de las funciones domésticas, y cómo se transformó en trabajo inferior frente al trabajo asalariado capitalista, cuyo subproducto ideológico principal fue la figura del “ama de casa”, así como la no casualidad que género clase y raza intersencionen.

Con el avance del capitalismo las mujeres se han incorporado al mercado laboral, pero la infinita tarea doméstica permanece, y las jerarquías de la división sexual del trabajo se reproducen. Paralelamente las mujeres que trabajan en puestos sí reconocidos y remunerados se ven condicionadas a relevar el trabajo doméstico para mantener sus puestos en el mercado laboral. Así “las mujeres blancas, incluidas las feministas, han mostrado un rechazo histórico a reconocer las luchas de las empleadas del hogar. Y pocas veces se han implicado en la tarea de Sísifo que supone tratar de mejorar las condiciones en las que se desempeñan este trabajo” (2022, p. 122).

De la mano de Charlotte Perkins Gilman, se describen las consecuencias de esa doble carga, y apoyada en Dalla Costa y Ann Oakley, se analiza qué pasaría si las mujeres hicieran la huelga del trabajo doméstico, para reclamar el reconocimiento y los derechos laborales derivados de la que es la primera fuerza laboral del mundo.

Cuestiones para explorar

¿Cómo describes la “doble carga” de las mujeres hoy en los hogares españoles? (Encuestas de Empleo del Tiempo)

¿Cómo caracteriza la autora el trabajo doméstico en comparación con el trabajo realizado fuera del hogar?

¿Por qué crees que el trabajo doméstico es tan importante para la sociedad?

¿Cómo explicarías la contratación de mujeres de origen racial, étnico y nacional, distinto al propio, para realizar el trabajo doméstico en los hogares de clases pudientes?

Ilustración:

Texto:



ANNIE MARION MACLEAN

Canadá, 1869 - Estados Unidos, 1934

Presentación biográfica

Annie Marion McLean, nació en Canadá y realizó sus estudios universitarios en Estados Unidos, siendo la primera mujer en obtener un máster en Sociología en 1897 en la Universidad de Chicago y la segunda en doctorarse (1900). Pese a sus destacadas cualificaciones y publicar en la *American Journal of Sociology*, McLean fue escasamente reconocida en el ámbito académico, ocupando puestos docentes marginales. No obstante, su implicación como docente la llevó a desarrollar innovadores cursos de Sociología por correspondencia, desarrollando además significativas investigaciones a lo largo de toda su carrera. McLean murió en California en 1934 (Deegan 1991).

Aportaciones a la Sociología

Socióloga de la Escuela de Chicago y colaboradora con la Hull House, sus investigaciones se centraron en el estudio de la migración, las condiciones de trabajo de las mujeres, el aprendizaje por correspondencia y las experiencias de enfermedad (Deegan 1991).

Destacan sus estudios sobre las condiciones de trabajo y de explotación laboral de las mujeres en los talleres textiles (MacLean [1903] 2008) y de las relaciones laborales en torno al empleo feminizado, como en los grandes almacenes (MacLean 1899). Además de las experiencias laborales de las mujeres, prestó atención a las condiciones de explotación de niños y niñas y de población migrante.

Sus investigaciones se sustentan en una metodología muy avanzada para la época, empleando tanto la encuesta (que, por ejemplo, aplicó a más de 13.000 mujeres empleadas en 400 lugares de trabajo y en 20 ciudades) como la observación participante en contextos laborales de complicado acceso (Lengermann y Niebruge 2019).

El trabajo sociológico de McLean, centrado en el estudio de las desigualdades sociales y laborales, se vincula con los proyectos reformistas de mejora de los derechos sociales y las condiciones de empleo de los grupos más vulnerables.

Obras destacadas

- MacLean, Annie Marion. 1899. "Two weeks in department stores." *American Journal of Sociology* 4:721-741.
- MacLean, Annie Marion. 1903. "The sweat-shop in the summer." *American Journal of Sociology* 9:289-309.

Asignaturas vinculadas

- Sociología de la Empresa y de los Recursos Humanos
- Sociología del Trabajo
- Técnicas Cualitativas de Investigación Social

Para saber más

- Deegan, Mary Jo. 1991. "Annie Marion McLean". Pp. 280-288 en *Women in Sociology: A Bio-bibliographical Sourcebook*, editado por Mary Jo Deegan. New York: Greenwood Press.
- García Dauder, Silvia. "Annie Marion MacLean: madre de la etnografía contemporánea y pionera en la Sociología por correspondencia". *Athenea digital*, 2008, n.º 13, pp. 237-246, <https://raco.cat/index.php/Athenea/article/view/87578>.
- Lengermann Patricia y Niebrugge, Gillian. 2019. *Fundadoras de la Sociología y de la Teoría Social, 1830-1930*. Madrid: Centro de Investigación Sociológicas.

Guía de lectura

MacLean, Annie Marion. 1903/2007. "El taller de explotación laboral en verano." *Athenea Digital*, 13, 247-260. Disponible en <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/503>

Asignatura

Sociología de la Empresa y de los Recursos Humanos.

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura

En este artículo, publicado originalmente en 1903 en *The American Journal of Sociology*, Annie Marion McLean presenta los resultados de su investigación sobre las condiciones de explotación laboral de los talleres textiles de Chicago y Nueva York. Empleando diferentes técnicas de

observación, describe las inhumanas situaciones de trabajo en las subcontratas textiles. Su trabajo, además, plantea cuestiones éticas y metodológicas importantes para la investigación cualitativa y, en particular, cuando ésta aborda el estudio de las desigualdades sociales. Su análisis sociológico plantea de forma pionera las intersecciones de las desigualdades de clase con las de género, edad, condición migrante y estatus laboral.

Cuestiones a explorar

- ¿Cuál es el objeto de la investigación? ¿Cómo justifica su estudio? ¿Qué papel tienen los valores en su investigación?
- ¿Qué metodología emplea? Compara las diferentes técnicas de observación aplicadas (participante y no participante) y sus distintas implicaciones metodológicas y éticas.
- ¿Cómo planea y lleva a cabo su trabajo de observación participante en los talleres textiles? ¿Qué dificultades encuentra y cómo las sortea? ¿Qué tipo de información obtiene por esta vía? ¿Qué valor puede tener esta información respecto a la proporcionada por otras técnicas de investigación? Además de la observación, ¿qué otras fuentes de información utiliza?
- Al inicio de su investigación, la autora reflexiona sobre la situación de privilegio (de clase social) que las personas investigadoras tienen respecto al estudio de las experiencias de pobreza. ¿Cómo plantea y resuelve este conflicto?
- La autora atiende a las condiciones de explotación de mujeres, niños y niñas y de trabajadoras inmigrantes que trabajan en las subcontratas textiles, con lo cual trata de superar planteamientos reduccionistas y parciales sobre las experiencias de la clase obrera, muchas veces centrados en las experiencias de los hombres trabajadores en las grandes fábricas. ¿Qué aspectos caracterizan a estas condiciones particulares de explotación en función del género, edad, condición migratoria y estatus laboral?
- Este trabajo se ubica a principios del siglo XX, ¿encuentras alguna similitud con situaciones actuales que puedan afectar a la industria textil?
- La autora, además de realizar una denuncia de la explotación laboral de los talleres textiles, plantea propuestas de cambio social. ¿En qué

consisten? ¿Pueden tener alguna aplicabilidad en la actualidad para transformar las condiciones de explotación y precarización laboral?

Ilustración:

Texto: María Luisa Jiménez Rodrigo

ARLIE RUSSELL HOCHSCHILD

Estados Unidos, 1940

Presentación biográfica

Arlie Russell Hochschild realizó sus estudios de doctorado en la Universidad de Berkeley, centro donde impartió clases en el Departamento de Sociología desde 1971. Actualmente es profesora emérita de Sociología en esta Universidad. Se le ha otorgado el doctorado honoris causa en diversas universidades de todo el mundo y ha sido galardonada con múltiples distinciones, como las becas Fullbright o Guggenheim, y el premio *Public Understanding of Sociology* de la Asociación Americana de Sociología (d'Olivera-Martins, 2018).

Aportaciones a la Sociología

Ante la explicación biologicista de las emociones, Hochschild es pionera en señalar la dimensión social de este fenómeno. Dentro de las escuelas del interaccionismo simbólico e intercambio social, ha trabajado durante cinco décadas en el campo de las emociones, roles de género, familia y cuidados. Dentro de sus aportaciones relevantes, destaca su estudio de las normas emocionales y del "trabajo emocional", aportando una visión crítica de cómo estos dejaron de ser una cuestión de la vida privada para convertirse en objeto de comercialización y mercantilización (Bericat, 2000).

Con una significativa contribución al feminismo, Hochschild ha desarrollado conceptos como "cadena global de cuidados", relacionada con la migración internacional femenina, o "revolución estancada", señalando que los hombres no se han incorporado en igual medida al trabajo del hogar como las mujeres al mercado laboral, recayendo sobre ellas una "doble jornada" (d'Olivera-Martins, 2018). En los últimos años, ha estudiado las emociones de los seguidores/as de la derecha estadounidense, relacionando esta posición política con el desengaño con el sueño americano de las clases trabajadoras (Hochschild, 2020).

Obras destacadas

- Hochschild, Arlie Russel. 2008. *La mercantilización de la vida íntima: Apuntes de la casa y el trabajo*. Madrid: KATZ.

- Hochschild, Arlie Russell. 2020. *Extraños en su propia tierra: Réquiem por la derecha estadounidense*. Madrid: Capitán Swing Libros.
- Hochschild, Arlie Russel. 2021. *La doble jornada: Las familias trabajadoras y la revolución del hogar*. Madrid: Capitán Swing Libros.

Asignaturas vinculadas

- Sociología de Género
- Sociología Política
- Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar
- Perspectivas feministas y relaciones de Género (Grado en Trabajo Social)
- Sociología de la Educación (Grado en Educación Primaria)

Para saber más

Bericat, Eduardo. 2000. "La sociología de la emoción y la emoción en la sociología." *Papers: Revista de Sociología* 62: 145-176.

d'Olivera-Martins, Madalena. 2018. "Arlie Russell Hochschild. Un camino hacia el corazón de la sociología". Madrid: CIS

Guía de lectura

Hochschild, Arlie Russell. 2020. "*Extraños en su propia tierra: Réquiem por la derecha estadounidense*". Capitán Swing Libros. (Tercera parte: "La historia profunda y sus protagonistas", pp. 201-288)

Asignatura:

Sociología Política

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Tras sumergirse en una etnografía de más de cinco años, la autora publica "Extraños en su propia tierra" en 2016. Si en sus trabajos previos había abordado el trabajo doméstico, emocional y de cuidados, en esta investigación, se aproxima al resentimiento político de algunos sectores de las clases trabajadoras y de los pequeños propietarios/as sureños (Luisiana) que apoyan a la derecha norteamericana del *Tea Party* y Trump. La investigación explora los sentimientos de rabia y agravio y los analiza a la luz de su "historia profunda" (p. 201). Detrás de esas reacciones habría una "presión estructural real": la caída del "sueño

americano” como ideal y de las posibilidades de mejora individual y colectiva asociadas al trabajo estable en la gran industria o a proyectos de emprendimiento familiar. El debilitamiento de estas oportunidades se ha convertido en fuente de inseguridad y nostalgia entre algunos sectores populares del Sur norteamericano. Otra cuestión fundamental es el modo en que se ven afectados por los desastres ambientales provocados por la gran industria química mientras se oponen a su desmantelamiento. Así, los entrevistados/as con los que Hochschild dialoga temen la inestabilidad económica, el paro y los efectos para la salud del exceso de contaminación. Sin embargo, responsabilizan a otros grupos sociales –pobres y racionalizados– de los grandes problemas del país.

Cuestiones a explorar

- ¿Qué es la historia profunda según Hochschild?
- ¿Cuáles son las “presiones estructurales reales” de las que habla y que están asociadas a los sentimientos de frustración, incertidumbre y resentimiento de los entrevistados/as? ¿Por qué sienten que están “retrocediendo”?
- ¿Por qué la autora argumenta que sus entrevistados/as reproducen una “competición por su cuota de honor cultural” frente a otros grupos sociales, especialmente, raciales?
- ¿Qué instancias tradicionales añoran y por qué piensan que están amenazadas?
- ¿En qué lugares se sitúa el conflicto político para los entrevistados/as? ¿En qué ámbitos de la sociedad y en qué ámbitos estatales está el origen del problema para ellos/as?
- ¿Por qué profesan “lealtad al capitalismo” y por qué esas convicciones se encuentran en crisis?
- ¿Por qué aceptan los costes ambientales y para la salud que conlleva la industria química?

Ilustración:

Texto:



BEATRICE POTTER WEBB

Reino Unido, 1858 – 1943

Presentación biográfica

Beatrice Potter Webb nació en Gloucester (UK) en 1858 en el seno de una familia acomodada. Esto le dio la oportunidad de participar en los ambientes intelectuales de la época y trabajar con Herbert Spencer y Charles Booth, con quienes se inició en la investigación social. En 1892, se casó con Sidney Webb, forjando una productiva colaboración intelectual. Reformista social, formó parte del movimiento socialista fabiano, participando de forma decisiva en la propuesta de políticas de bienestar. Fue cofundadora de la London School of Economics and Political Science. Está considerada como una de las precursoras del actual Estado de Bienestar británico (Lengermann y Niebrugge 2019).

Aportaciones a la Sociología

Desde muy joven, y desafiando los mandatos de género de la época, fijó su determinación en ser una investigadora social (o “trabajadora mental” como ella misma se denominaba), entendiendo la ciencia social en conexión con la reforma social (Lengermann y Niebrugge 2019). Uno de sus focos de atención fue el estudio de la pobreza y de las condiciones de vida y de trabajo de la clase obrera. Su primer trabajo sociológico importante se centró en el estudio del cooperativismo (Potter, 1891). En colaboración con su marido Sidney Webb, llevó a cabo un estudio pionero de la historia de los sindicatos y de las prácticas sindicales en el contexto de un Estado democrático moderno (Webb y Webb 1920/2004). Desarrolló cuestiones cruciales como sindicalismo, negociación colectiva, desempleo, salarios o cooperativismo; y realizó importantes aportaciones metodológicas para abordar empíricamente el estudio de las relaciones laborales y fundamentar sociológicamente la reforma de las políticas sociales (Castillo 2001; Köhler y Martín Artiles 2011).

Obras destacadas

Potter, Beatrice. 1891. *The Co-operative Movement in Great Britain*. London: Swan, Sonnenschein and Company.

Webb, Beatrice. 1926. *My Apprenticeship*. Longmans, London & New York. Disponible en: <http://webbs.library.lse.ac.uk/315/>

Webb, Sidney y Webb, Beatrice [1920] 2004. *La democracia industrial*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Asignaturas vinculadas

- Sociología de la Empresa y de los Recursos Humanos
- Sociología del Trabajo
- Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar
- Técnicas de Investigación Social

Para saber más

Castillo, Juan José. 2001. Pasión y oficio: Beatrice Webb en la fundación de la Sociología, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 93, 183-188. Disponible en: <https://reis.cis.es//REIS/jsp/REIS.jsp?opcion=articulo&ktitulo=1572&autor=JUAN+JOS%25C9+CASTILLO&lang=gl>

Köhler, Holm-Detlev y Martín Artilles, Antonio. 2010. Los pioneros: el matrimonio Webb. *En Manual de la Sociología del Trabajo y de las Relaciones Laborales* (pp. 127-131). Madrid: Delta.

Lengermann Patricia y Niebrugge, Gillian. 2019. Beatrice Potter Webb (1858-1943). Sociología del positivismo crítico. *Fundadoras de la Sociología y de la Teoría Social, 1830-1930* (pp. 481-528). Madrid: Centro de Investigación Sociológicas.

Webbs on the Web bibliography: <http://webbs.library.lse.ac.uk/>

Guía de lectura

Webb, Beatrice. 2001. "Diario de una investigadora." *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 93:189-201.

Asignatura:

Sociología de la Empresa y de los Recursos Humanos

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Desafortunadamente, y como ocurre con otras muchas sociólogas clásicas, la obra en solitario de Beatrice Webb se encuentra escasamente traducida al español. Aquí, proponemos un extracto de su "Diario de una

joven trabajadora", publicado originalmente en 1888 (en la revista *Nineteenth Century*), y traducido y publicado en la REIS en 2001. En este texto, se ocupa del estudio empírico de las condiciones de trabajo de las mujeres trabajadoras en los talleres textiles de explotación (*sweating system*), una problemática ampliamente abordada por otras sociólogas pioneras. Para Webb, la ciencia social debe fundamentarse en datos, definiendo como técnicas básicas de la investigación social: el uso de documentos (para la contextualización histórica y estadística), la entrevista y la observación personal. Este artículo constituye un ilustrativo ejemplo de la labor de observación participante que ella llevó a cabo en el contexto de los talleres textiles londinenses así como de elaboración de notas de campo.

Cuestiones a explorar

- • ¿Cuál es el objeto de la investigación? Investiga sobre las condiciones de trabajo en los talleres textiles de explotación laboral (*sweating system*) y sobre la situación particular de las mujeres (cuestión ampliamente olvidada en los estudios clásicos sobre la sociedad industrial).
- • ¿Cómo lleva a cabo su trabajo de observación participante? ¿Qué dificultades encuentra? ¿Cómo desarrolla su estrategia de toma de contacto y de rapport? ¿Qué tipo de información obtiene a través de la observación participante para abordar su objeto de investigación? ¿Qué valor pueden tener estos datos respecto a los proporcionados por otras técnicas de investigación?
- • A lo largo de todo su trabajo como observadora participante, Webb plantea sus dilemas y riesgos acerca del carácter "oculto" de su intervención en los talleres textiles. ¿Qué consideraciones metodológicas y éticas puede conllevar este ocultamiento?
- • La autora sostiene que el sentido de la investigación social es ser la base empírica para el desarrollo y reforma de las políticas sociales. Reflexiona sobre la utilidad de la investigación sociológica para el planteamiento de políticas públicas.
- • Este trabajo se ubica a finales del siglo XIX, ¿encuentras alguna similitud con situaciones actuales que puedan afectar a las condiciones laborales de las mujeres?

Ilustración:

Texto: María Luisa Jiménez Rodrigo

CHARLOTTE PERKINS GILMAN

Estados Unidos, 1860-1935

Presentación biográfica

Charlotte Perkins Gilman nació en 1860 en Connecticut (Estados Unidos), en una familia acomodada, pero venida a menos como consecuencia del abandono de su padre cuando ella era una niña. Esto provocó una precaria situación económica familiar, aunque esto no impidió que Gilman siguiera relacionándose en los ambientes sociales e intelectuales más distinguidos (Lengermann y Niebrugge, 2007). El choque entre sus aspiraciones profesionales de género y el peso de los modelos de feminidad tradicionales imperantes en su contexto social marcó toda su vida y obra. Ella atribuyó a su rechazo a la domesticidad impuesta a raíz de su primer matrimonio y de su maternidad sus severas crisis nerviosas. Tras su divorcio y su traslado a California en 1888, inicia una etapa de independencia muy productiva en escritura y con una activa participación en movimientos sociales y eventos académicos. Gilman fue una intelectual comprometida con las causas sociales y participó en movimientos de reforma, especialmente vinculados con el asociacionismo de mujeres. En 1934, Gilman, enferma de cáncer, regresó a California, donde puso fin a su vida (Lengermann y Niebrugge, 2007).

Aportaciones a la Sociología

Gilman fue una de las sociólogas y teóricas feministas más relevantes e influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo, como ocurrió con muchas otras figuras femeninas del período clásico y fundacional de la Sociología, fue olvidada y excluida del canon sociológico (Lengermann y Niebrugge, 2007). Su obra es extraordinariamente extensa y diversa, lo que incluye ensayos y análisis sociológicos, económicos y de urbanismo, además de artículos de prensa, relatos y poemas. Su escrito sociológico principal es *Women and Economics* (1898). De forma precursora e innovadora respecto a sus coetáneos sociólogos varones, planteó un modelo teórico alternativo de análisis de la realidad social, en donde las relaciones de dominación de género se situaban en el centro de su reflexión. “La relación sexo-económica” y “la cultura androcéntrica” son conceptos claves de su análisis social, basado en la comparación y en la observación de la vida cotidiana. Gilman desarrolló un modelo alternativo de práctica

sociológica conectado con la reforma y la pedagogía social, con objeto de avanzar hacia la emancipación femenina y la igualdad de género (Jiménez Rodrigo, 2023).

Obras destacadas

Gilman, Charlotte P. ([1892]2012). *El papel pintado amarillo*. Zaragoza: Contraseña.

Gilman, Charlotte P. ([1898]2008). *Mujeres y Economía*. Valencia: Universitat De Valencia. Servei de Publicacions.

Gilman, Charlotte P. ([1915]2019). *El país de las mujeres*. Madrid: Guillermo Escolar.

Asignaturas vinculadas

Teoría Sociológica Clásica, Sociología de Género, Sociología de la Empresa y de las Relaciones Humanas.

Para saber más

Jiménez Rodrigo, María Luisa. 2023. Investigaciones Feministas. **En prensa**.

Lengermann Patricia y Niebrugge, Gillian. 2019. *Fundadoras de la Sociología y de la Teoría Social, 1830-1930*. Madrid: Centro de Investigación Sociológicas.

Guía de lectura

Texto clave

Gilman, Charlotte P. ([1898]2008). Prefacio y capítulos I, II y III. *Mujeres y Economía*. Valencia: Universitat De Valencia. Servei de Publicacions.

Asignatura:

Sociología de la Empresa y de los Recursos Humanos

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura (puntos clave)

En *Mujeres y Economía*, Gilman sistematiza una teoría general de análisis de las relaciones de dominación de género que anticipa muchos elementos desarrollados posteriormente en la Sociología y en la investigación feminista. Al igual que los sociólogos clásicos, Gilman centra su atención en los efectos de la división del trabajo en la sociedad

industrial, incorporando de forma novedosa la visión de género, al considerar las interrelaciones entre el trabajo productivo y el reproductivo, y las experiencias de las mujeres. La obra de Gilman está influenciada por el darwinismo social de reforma y por el feminismo cultural, lo que hace que algunas argumentaciones sean cuestionables y queden hoy extemporáneas. Pese a ello, Gilman ofrece un modelo integrado y sólido de análisis de las relaciones de género.

Si bien el concepto de género se acuña muchas décadas después (en los años 70 del siglo XX), Gilman desarrolla un modelo multidimensional de análisis de las relaciones de género, que considera los elementos estructurales ("la relación sexo-económica") y los elementos culturales y simbólicos ("la cultura androcéntrica") que configuran y legitiman la situación de subordinación de las mujeres. Enfatiza cómo su situación de desigualdad no es una cuestión personal o biológica, sino una condición social y económica producida por su rol social subalterno y dependiente. La función de la Sociología es identificar las causas "generales" de los problemas individuales y los conceptos falsos que las legitiman y perpetúan el sufrimiento humano. Por ello, el conocimiento sociológico debe ser utilizado para buscar soluciones a los problemas de la desigualdad de género y, para ello, plantea un programa de emancipación femenina basado en la educación, la socialización y la reorganización de los cuidados.

Cuestiones a explorar

- En el prefacio de *Mujeres y Economía*, Gilman declara sus intenciones respecto a su obra y al papel de la Sociología respecto a la comprensión y resolución de los problemas sociales. Reflexiona sobre esta idea en relación con el debate en torno a los valores en Ciencias Sociales. Reflexiona sobre el posicionamiento de Gilman con relación a los planteamientos de la investigación feminista y de la Sociología Pública (véase, por ejemplo, *Por una Sociología Pública* de Michael Burawoy).
- Gilman señala la necesidad de descubrir las condiciones sociales que subyacen tras las situaciones o problemas individuales. Desarrolla su argumentación sociológica para explicar la subordinación femenina y su dependencia económica.
- Una aportación diferencial de Gilman respecto a los clásicos sociólogos es su análisis de la división social del trabajo, incorporando

una visión de género y la articulación entre trabajo productivo y reproductivo. Desarrolla su argumentación.

- Aunque no acuñó el concepto “género”, sí que lo incorpora en sus análisis a través del concepto de “excesiva distinción sexual”. Explica a qué se refiere este concepto y desarrolla su argumentación al respecto.
- Un concepto clave de su modelo analítico de las relaciones de dominación de género es el de “relación sexo-económica”. ¿En qué consiste? ¿Qué implicaciones tiene en la configuración de las desigualdades de género? ¿Qué impacto tiene en las experiencias de las mujeres?

Ilustración:

Texto: María Luisa Jiménez Rodrigo

ELISABETH NOELLE-NEUMANN

Alemania, 1916 - 2010

Presentación biográfica

Elisabeth Noelle cursó estudios de periodismo, historia y filosofía en Berlín, Königsberg, Munich y Columbia. Se doctoró en 1940 con una tesis titulada "Encuestas americanas de masas sobre política y la prensa". En paralelo a sus estudios, especialmente entre 1936 y 1945, desarrolló una intensa labor periodística, incluyendo colaboraciones para el diario nazi *Das Reich* que siguen siendo motivo de controversia. En 1947 fundó el *Institut für Demoskopie Allendbach*, empresa pionera en el estudio de la opinión pública en Europa. Su carrera académica se desarrolló en la Universidad Johannes Gutenberg de Mainz (Alemania) y en la Universidad de Chicago (Estados Unidos).

Aportaciones a la Sociología

Noelle-Neumann fue una pionera de las encuestas de opinión, en cuya metodología era una de las mayores especialistas europeas (Noelle-Neumann 1970 [1963]). Tomando como referencia no solo el trabajo de norteamericanos como George Gallup, sino también las primeras investigaciones de Paul Lazarsfeld en Alemania en los años 30 (Schmidt y Petersen, 2022), imprimió un enfoque rigurosamente empírico a la ciencia de la comunicación política, que hasta entonces había sido una disciplina fundamentalmente humanística.

Su principal aportación teórico-empírica es fruto directo de su dilatada experiencia en las encuestas de opinión pública: es la noción de la "espiral del silencio", con la que designa un fenómeno en virtud del cual las personas, para evitar la desaprobación del resto, se inhiben de expresar opiniones que perciben como discrepantes de las de la mayoría. Esto hace que las encuestas no reflejen adecuadamente la opinión pública, ya que se produce una apariencia ilusoria de consenso generalizado, particularmente respecto a temas que se consideran sensibles (Noelle-Neumann 1995 [1982]).

Pese a los recursos técnicos con que contamos en la actualidad, la teoría de la espiral del silencio sigue vigente (Risquete Sánchez 2016), así como buena parte de lo que escribió Noelle-Neumann sobre la lógica de la investigación mediante encuesta (Noelle-Neumann 1970 [1963]).

Obras destacadas

Noelle-Neumann, Elisabeth. 1970 [1963]. *Encuestas en la sociedad de masas: Introducción a los métodos de la demoscopia*. Alianza Editorial.

Noelle-Neumann, Elisabeth. 1995 [1982]. *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*. Paidós.

Asignaturas vinculadas

Análisis Electoral

Sociología de la Comunicación y Opinión Pública

Técnicas de Producción de Información Cuantitativa en Sociología

Para saber más

Risquete Sánchez, Jaume. 2016. *La vigencia de la espiral del silencio en la "sociedad red"*. Editorial UOC.

Schmidt, Ralph E. y Petersen, Thomas. 2022. Beyond *Marienthal*. The relationship between Elisabeth Noelle-Neumann and Paul F. Lazarsfeld. *International Journal of Communication* 16, 664-672.

"Noelle-Neumann Leaks": el Archivo Noelle-Neumann. <https://www.noelle-neumann-leaks.net/>

Guía de lectura

Noelle-Neumann, Elisabeth. 1978. "El doble clima de opinión. La influencia de la televisión en una campaña electoral". *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 4, 67-101.

https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_004_06.pdf

Asignatura:

Análisis electoral

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Se trata de uno de los artículos en los que Noelle-Neumann explora las distintas dimensiones de la espiral del silencio y los fenómenos asociados con ella, antes de la publicación del libro en que compendia los hallazgos de años de trabajo empírico y reflexión teórica. El texto es muy representativo de su método: tomando como punto de partida una investigación fundacional de la sociología electoral y la opinión pública

(el estudio mediante panel de Lazarsfeld y su equipo en el condado de Erie, Ohio), la autora plantea un problema técnico, la medición de los efectos de los medios de comunicación en las opiniones de los votantes y, por tanto, en las elecciones, y, tras examinar analíticamente todas sus implicaciones, lo aborda a través de la investigación empírica, buscando activamente la refutación de las hipótesis que se deducen lógicamente de la teoría.

Cuestiones a explorar

- ¿Cuáles son las principales teorías sobre los efectos de los medios de comunicación en la opinión pública que examina Noelle-Neumann? ¿Qué sostienen esas teorías? ¿Qué dificultades encuentra en ellas la autora?
- ¿Hay diferencias entre los posibles efectos de la radio, la prensa y la televisión? ¿Crees que hoy en día la televisión se encuentra en condiciones de superar la barrera de la exposición selectiva, tal como apreciaba Noelle-Neumann en 1977? ¿Qué diferencias crees que pueden plantear los medios digitales y las redes sociales?
- La autora sostiene que el efecto de los medios es más intenso cuanto mayor es la concordancia entre los mensajes que emiten unos y otros. ¿Cómo considera que puede establecerse empíricamente en qué medida se da esa concordancia? ¿Qué ventajas e inconvenientes encuentras en las soluciones que señala?
- ¿A qué se refiere Noelle-Neumann cuando escribe sobre los “efectos indirectos” de la comunicación y por qué cree que es importante estudiarlos?
- ¿Cómo se relaciona el concepto de “clima de opinión” con el de “opinión pública”? ¿Cuáles son los referentes teóricos que maneja y qué novedades introduce con respecto a ellos?
- ¿Qué indicadores utiliza Noelle-Neumann para investigar el clima de opinión de cara a las elecciones? ¿Piensas que siguen siendo indicadores válidos en la actualidad o los reformularías? ¿Cómo consideras que se podría emplear la investigación social digital para complementar los datos sobre el clima de opinión obtenidos mediante encuesta?
- ¿Cuándo se produce un “doble clima de opinión” y qué consecuencias puede tener para el estudio de la opinión pública y

para los resultados electorales que se intentan pronosticar mediante encuesta?

Ilustración:

Texto:

ESTRELLA GUALDA

España, 1968

Presentación biográfica

Estrella Gualda, licenciada y doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, es una de las primeras catedráticas de Sociología en Andalucía, y fue la primera presidenta de la Asociación Andaluza de Sociología. Actualmente, es profesora de la Universidad de Huelva, en donde es Directora del Grupo de Investigación “Estudios Sociales E Intervención Social”, coordinadora y miembro fundador del Laboratorio de Ciencias Sociales Computacionales Aplicadas, CISCOA-Lab y miembro del equipo directivo del Centro de Investigación en Pensamiento Contemporáneo e Innovación para el Desarrollo Social, COIDESO. En Italia, pertenece como miembro fundador al Narratives & Social Changes – International Research Group, NaSC-IRG, y es miembro asociado del Internacional Lab for Innovative Social Research, ILIS. Ha sido profesora visitante de London School of Economic and Political Science (2017), Princeton University (USA, 2011, 2006), Arizona State University (USA, 2017, 2008, 2002) y Augsburg Universität (Alemania, 1999). En 2021, fue nombrada Académica de Número de la Academia Iberoamericana de La Rábida (Huelva).

Aportaciones a la Sociología

Estrella Gualda es una figura clave de la Sociología andaluza. En sus treinta años de trayectoria académica, es todo un referente en investigación, docencia, gestión y transferencia, liderando numerosos proyectos de investigación y participando en la gestión de múltiples instituciones académicas y científicas.

Sus trabajos sobre la sociología de las migraciones, las minorías y la cooperación transfronteriza y el análisis de big data y social media, las teorías de la conspiración y los discursos de odio en línea tienen un gran impacto a nivel nacional e internacional, y por los que ha recibido numerosos premios y reconocimientos. De forma más reciente, destacan sus aportaciones pioneras en el campo de la Sociología Computacional, en donde analiza los datos sociales masivos generados en Internet en relación con las teorías de la conspiración y los discursos de odio, con un foco en la pandemia de COVID-19, los inmigrantes, refugiados y personas LGTBIQ+.

Obras destacadas

Gualda, Estrella y Carolina Rebollo. 2016. "Refugee crisis in Twitter: Diversity of Discourses at a European Crossroads.", *Journal of Spatial and Organizational Dynamics* 4(3): 199–212. <https://www.jsod-cieo.net/journal/index.php/jsod/article/view/72/70>

Van Bavel, Jay J. Aleksandra Cichocka, Valerio Capraro [...] Estrella Gualda *et al.* 2022. "National identity predicts public health support during a global pandemic." *Nature Communications* 13: 517. <https://rdcu.be/dnbaM>

Imhoff, Roland, Felix Zimmer, Oliver Klein [...] Estrella Gualda *et al.* 2022. "Conspiracy mentality and political orientation across 26 countries." *Nature Human Behaviour* 6: 392–403. <https://rdcu.be/dnbbs>

Asignaturas vinculadas

Sociología de la Comunicación

Sociología de las Migraciones

Técnicas de Investigación Social

Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar

Para saber más

Web del Grupo de Investigación "Estudios Sociales E Intervención Social" (SEJ-216, www.eseis.es) Estrella Gualda:

<https://eseis.es/componentes/investigadores/estrella-gualda>

Guía de lectura

Texto clave

Gualda, Estrella. 2022. Social big data, sociología y ciencias sociales. *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales* (53), 147–177. <https://doi.org/10.5944/empiria.53.2022.32631>

Asignatura:

Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura (puntos clave)

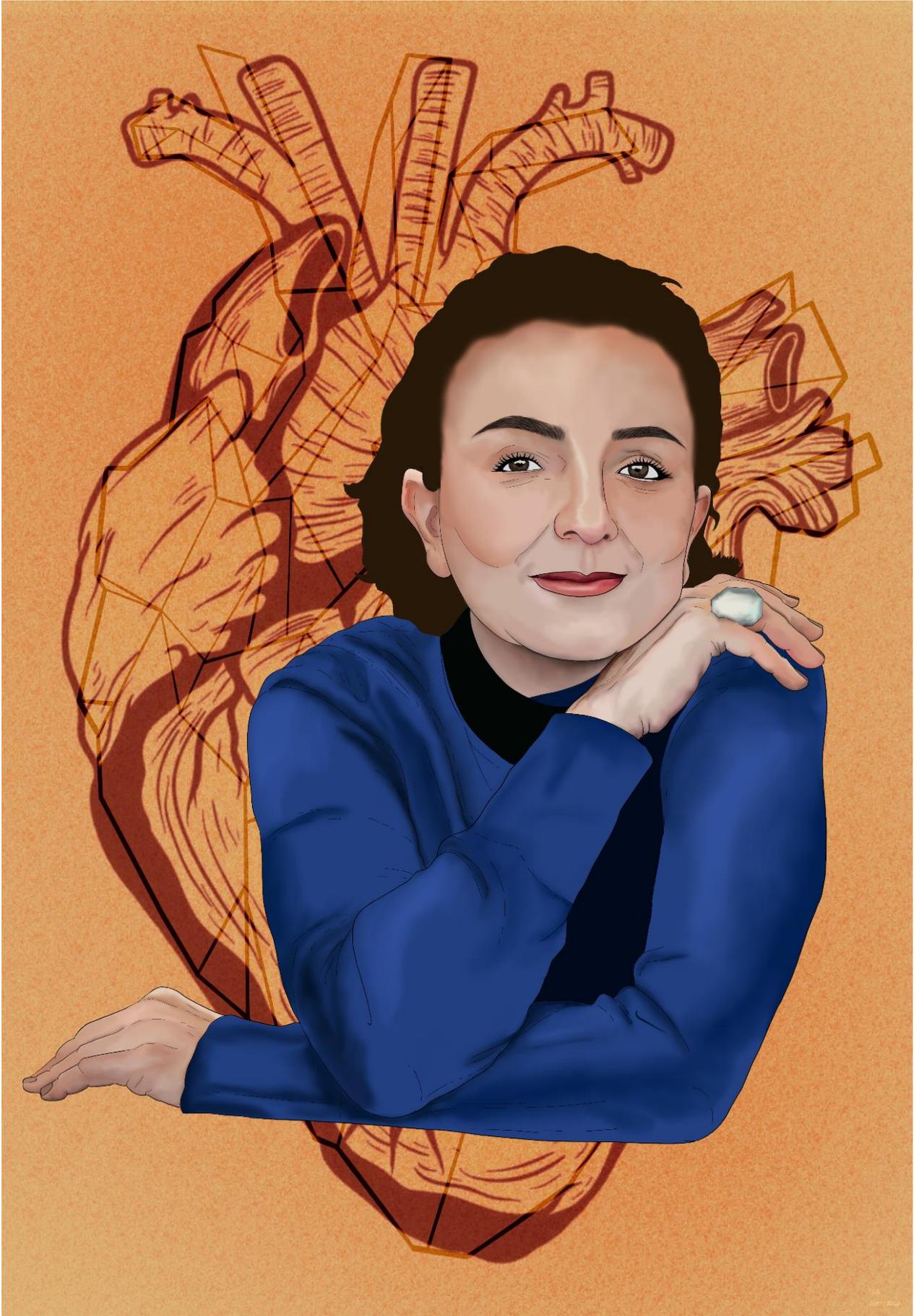
En este artículo, la autora nos introduce en el campo emergente del análisis de los *social big data*, los *social media* y de la Sociología Computacional. Desde una perspectiva metodológica y reflexiva, va desgranando en este artículo el proceso de investigación con datos masivos producidos en redes sociales y la aplicación de herramientas analíticas de inteligencia artificial. Además, señala sus potencialidades, limitaciones, posibles sesgos y desafíos. El texto expone un ejemplo de investigación aplicada al estudio de los discursos negacionistas expresados en las redes sociales durante la pandemia por el Covid-19, mostrando la relevancia y pertinencia de incorporar los *social big data* en el análisis sociológico actual.

Cuestiones a explorar

- ¿Qué son los *social big data*? ¿Qué interés puede tener su uso y su estudio para la Sociología? Expón algún ejemplo que sea de utilidad para el análisis de las políticas sociales.
- ¿Cómo puede plantearse un análisis sociológico sobre *social big data*? Identifica las principales fases y tareas a desarrollar en una investigación aplicada en este campo.
- Señala posibles planteamientos metodológicos del análisis de *social big data* desde las perspectivas cualitativa, cuantitativa y de los métodos mixtos. Reflexiona sobre el tipo de conocimiento que pueden proporcionar.
- Identifica diferentes procedimientos analíticos que pueden aplicarse en el estudio de los *social big data*. Investiga sobre alguno de los programas informáticos citados en el artículo para la asistencia en este tipo de análisis.
- ¿Qué potencialidades plantea el uso de datos masivos y de herramientas de inteligencia artificial en la investigación sociológica? ¿Qué limitaciones, desafíos o riesgos puede suponer?

Ilustración: Lola Sánchez

Texto: María Luisa Jiménez Rodrigo



EVA ILLOUZ

Marruecos, 1961

Presentación biográfica

Eva Illouz, nació en Fez (Marruecos). Realizó sus estudios universitarios de Sociología y Literatura en la Universidad X-Nanterre de París, además obtuvo un máster en Comunicación en la Universidad Hebrea de Jerusalén y el doctorado en comunicación en la Annenberg School of Communication de la Universidad de Pennsylvania en 1991.

Ha sido profesora visitante en la Universidad de Northwestern, la Universidad de Princeton y la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París.

Pertenece al Instituto de Estudios Avanzados de Berlín y al Centro para el Estudio de la Racionalidad de Jerusalén. Actualmente es directora de estudios en la EHESS (París) y profesora de Sociología y Antropología en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Aportaciones a la Sociología

Con una orientación claramente marxista y siguiendo a la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, en concreto a Theodor W. Adorno y Max Horkheimer, su línea de investigación está centrada en la vida emocional y la teoría crítica de la cultura popular, desde la perspectiva de cómo el capitalismo ha impactado en la esfera cultural.

Destacan sus investigaciones basadas en cómo el consumo capitalista ha cambiado las emociones y la forma de comportamiento de las personas, afectando a los precios, costes, producción, marketing, publicidad....

Sus investigaciones son innovadoras, pero con un carácter profundo e inventando términos como el de “*emodity*” para hablar de aquellas emociones que son *comoditizadas*, aplicando sobre todo las entrevistas en profundidad y el trabajo de campo.

Además, analiza el lenguaje y cómo ha ido cambiando para reformular los símbolos de identidad a través, tanto de canales de conocimiento científico formales, como a través de los culturales, por ejemplo, la televisión, cine o la publicidad.

Obras destacadas

Illouz, Eva y Ibarburu, Joaquín. 2007. *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*. Madrid: Katz.

Illouz, Eva. 2009. *El consumo de la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Katz.

Illouz, Eva. 2010. *La salvación del alma moderna: Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*. Madrid: Katz.

Illouz, Eva. 2012. *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*. Madrid: Katz.

Illouz, Eva 2014. *El futuro del alma + La creación de estándares emocionales*. Madrid: Katz.

Illouz, Eva (comp.). 2019. *Capitalismo, consumo y autenticidad: Las emociones como mercancías*. Madrid: Katz.

Illouz, Eva 2020. *El fin del amor: Una sociología de las relaciones negativas*. Madrid.

Asignaturas vinculadas

Ética Social

Sociología de Género

Procesos de Cambio Social

Psicología Social

Para saber más

Canal Santa Fé (27 de octubre de 2017) *El impacto del capitalismo en la vida del siglo XXI* [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8oqqpCAP2il>

Enter Forum (4 de diciembre del 2014) *Internet and Romantic Imagination* [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=KHrsArsG_68

Guía de lectura

Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Katz editores, 47-77

Asignatura:

Sociología del Consumo.

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

En esta parte del libro, la autora nos hace un recorrido sobre como el capitalismo por medio de la industria mediática introduce en la sociedad un nuevo ideal romántico. Este nuevo ideal transforma la percepción tradicional del matrimonio o de la pareja, en donde la idea de la introspección del amor, del conocimiento del otro, cambia a una partición y exhibición a la esfera pública del ocio, abriendo la puerta a la nueva concepción portmoderna del amor y del consumo.

Además, nos explica más adelante, como esta nueva concepción del amor sienta las bases abriendo a diversos elementos como el *predominio de imágenes visuales* y *la visión hedonista del consumo*, entre otros.

Cuestiones a explorar

- ¿Cómo ha influido la publicidad en la esfera privada de las familias?
- ¿Cómo ha influido la publicidad en nuestra percepción de consumir el amor romántico?
- ¿Cuál es la diferencia entre la *romantización de los bienes de consumo* y *la mercantilización del romance*?
- La autora propone las siguientes las cuestiones, ¿De qué forma la experiencia romántica se tradujo en prácticas económicas?,
- ¿Cuál es la función que cumplió el romance como temática cultural en la construcción de los mercados de consumo máximo?
- ¿De qué modo se incorporaron las prácticas del mercado a las prácticas amorosas?

Ilustración:

Texto:



GAYE TUCHMANN

Estudio en la construcción de la realidad.

La imagen de la mujer en los medios de comunicación de masas.



GAYE TUCHMAN

Estados Unidos, 1943

Presentación biográfica

Es una socióloga estadounidense de origen judío, nacida en la ciudad de Passaic (Nueva Jersey), conocida como "El Lugar de Nacimiento de la Televisión". Dirigió con éxito el periódico de su instituto (HilltopStar) que aún existe. Se doctoró en la Universidad Hebrea de Brandeis (donde coincide con Angela Davis) con la tesis titulada "Noticias, la realidad del periodista" (1969). Recibió importantes becas de investigación de carácter nacional, especialmente la del Instituto Nacional de Salud Mental, con cuya financiación pudo realizar observación participante en New York, dando lugar a la investigación central en sociología de los medios y de la opinión pública. Enseñó sociología en la Universidad Estatal de Nueva York y en el Queen's College. Ha sido presidenta de la Eastern Sociological Society, Cofundadora y vicepresidenta de la SWS (Organización internacional para mejorar la posición social de las mujeres en la sociedad a través de la investigación y la escritura sociológicas feministas). También ha sido consejera de Sociología Cultural en la ASA y editora de varias revistas especializadas, entre ellas Contemporary Sociology y Discourse and Society. Actualmente es profesora emérita de la Universidad de Connecticut.

Aportaciones a la Sociología

Tuchman cree firmemente en la máxima de Simmel de que casi todo puede transformarse en un problema sociológico. Su principal herramienta de investigación es la etnografía. Con ella aborda cómo se construyen socialmente las noticias (1978), cómo se infrarrepresenta, o se aniquila simbólicamente (Gerbner) a la mujer en los medios de comunicación (2012), y también cómo las universidades públicas se están convirtiendo en corporaciones dirigidas por consejos de administración (2010), guiadas por las lógicas del mercado, y por tanto, trayendo consecuencias muy desalentadoras en el cambio de los valores educativos tradicionales. Su libro "La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad" (1978), marcó un hito, desarrollando conceptos como el framing en la producción mediática (la ventana que enmarca la realidad social). En sus palabras, "mis íntimos amigos Sociólogos por Mujeres en la Sociedad (SWS) me ayudaron a creer que

podría escribir y escribir lo que pienso, así como me ayudó la propia existencia de SWS" (1978:11)

Obras destacadas

Tuchman, G. (1983). La producción de la noticia: estudio sobre la construcción de la realidad / G. Tuchman ; versión castellana de Héctor Borrati. Gustavo Gili.

Tuchman, G. (2010). Wannabe U: Inside the Corporate University [Aspirante a la uni: dentro de la universidad corporativa]. University of Chicago Press.

Tuchman, & Fortin, N. E. (2012). Edging women out: Victorian novelists, publishers, and social change [La exclusión de las mujeres : Novelistas victorianas, editores y cambio social] / Gaye Tuchman ; with Nina E. Fortin. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203114353>

Asignaturas vinculadas

Sociología de la Comunicación y la Opinión Pública

Sociología del Género

Análisis de Datos Cualitativos en Sociología

Para saber más

Tuchman, G., Daniels, A. K., & Benét, J. (1978). *Hearth and Home: Images of women in the mass media* [Hogar y corazón: imágenes de las mujeres en los medios]. New York: Oxford University. <http://archive.org/details/hearthhomeimages00tuchrich>

Deegan, M. J. (2012). Sociólogas pioneras y la Sociedad Sociológica Americana: Patrones de exclusión y participación. *Revista CS*, 313-338. <https://doi.org/10.18046/recs.i10.1362>

Thompson, Martha E .; Armato, Michael (2012). Investigar el género: desarrollar una imaginación sociológica feminista . Cambridge: Polity Press. págs. 7, 582 . ISBN 9780745651859.

Guía de lectura

Asignatura:

Sociología de Comunicación y la Opinión Pública

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

En 2020, con motivo del 31 cumpleaños de Internet, su inventor Tim Berners-Lee publicó una carta abierta en la que advertía de que "la web no funciona para las mujeres y las niñas" (Berners-Lee, 2020, párr. 3). Esta observación puede parecer sorprendente y contraintuitiva porque en los últimos años parecía que las feministas habían tomado Internet por asalto. El discurso de los medios no solo versa sobre lo que hay sino, y sobre todo, sobre cómo se representa lo que hay. Todo se configura en "marcos de referencia", que como ventanas por la que se mira, configuran una realidad social con sus consecuencias. Tuchman señaló que la aniquilación simbólica de las mujeres en los medios de comunicación pone en peligro el desarrollo social, pues no sólo determina las expectativas sobre la posición social de éstas, sino la percepción de sí mismas que pueden llegar a tener por el efecto mediático.

El texto que se propone es el capítulo introductorio del libro escrito junto a Daniels, A. K., & Benét, J. (1978), donde analiza el contenido que TV, periódicos, revistas y publicidad, transmiten sobre las mujeres, y que refuerzan el argumento de que al ignorar o deformar la imagen de las mujeres, los medios aniquilan simbólicamente a las mujeres.

Cuestiones a explorar

- Preguntas de investigación: ¿Qué están contando los medios sobre las mujeres? ¿Cómo dicen que deberían ser hombres y mujeres? ¿Cómo deberían tratar las mujeres a los hombres? ¿Cómo deberían verse las mujeres a sí mismas? ¿Qué consideran los medios de comunicación que es lo mejor para que una mujer estructure su vida? ¿Qué le dicen a una niña pequeña sobre cómo debe esperar que sea su vida como mujer?
- ¿Qué dos ideas, para Tuchman, son centrales para poder discutir estas preguntas? (la aniquilación simbólica y la hipótesis del reflejo)
- ¿Qué medio de masas es aún predominante en nuestras sociedades? (la TV, aportar datos del Estudio General de Medios)
- ¿Qué otros medios de comunicación, nuevas plataformas tecnológicas, utilizan imágenes de mujeres en sus "mensajes" diarios? (hablar de las imágenes de las mujeres en TikTok, Instagram y Twitter)
- ¿Qué tipo de datos se utilizan para estudiar estos contenidos en los tres tipos de medios? (TV, utilidad de las medidas de audiencia; Revistas, análisis de contenido; Publicidad;

- ¿Se pueden advertir variaciones de las representaciones de mujeres en diferentes medios según la clase social de la audiencia a la que van dirigidas? (Ej. Revistas dirigidas a clases medias)



HARRIET MARTINEAU

Inglaterra, 1802 - 1876

Presentación biográfica

Harriet Martineau nació en un entorno acomodado, pero el descalabro económico de la empresa familiar a consecuencia de la revolución industrial, la posterior muerte de su padre y la ruptura del compromiso con su prometido hicieron descarrilar la vida predecible que le parecía estar destinada. Martineau se sintió liberada para dedicarse a su pasión de investigar y escribir, actividad con la que se ganó la vida con gran éxito. Tampoco la detuvieron sus numerosos problemas de salud ni la sordera que padecía; un buen ejemplo de su actitud ante la vida es su estancia en Estados Unidos, donde permaneció durante dos años: en el viaje de ida se ató al mástil del barco durante una tormenta para experimentarla en primera persona (Hoecker-Drysdale 1991).

Aportaciones a la Sociología

En la obra de Martineau encontramos aproximaciones muy interesantes a algunos de los problemas teóricos y metodológicos que dan forma a la primera sociología, de la que puede considerarse con toda justicia una de las fundadoras (Lengermann y Niebrugge 2019). Su tratado metodológico, *Cómo observar la moral y las costumbres* se adelanta en más de medio siglo a *Las reglas del método sociológico* de Durkheim, aunque con diversas diferencias entre las que destaca una en particular: mientras el tratado de Durkheim está diseñado para impulsar la institucionalización académica de la disciplina, Martineau, cuya producción estaba consagrada en gran medida a la divulgación, escribe para el público general, al que pretende suministrar herramientas para el conocimiento sistemático que la realidad social.

Martineau también se enfrentó al dilema de la neutralidad axiológica: aunque ya había escrito contra la esclavitud antes de su viaje a Estados Unidos, durante el mismo se esforzó por evitar manifestarse al respecto pues sabía que de otro modo le sería vedado el acceso a realidades que debía conocer. Pero, cuando le pidieron que hablara públicamente en un encuentro abolicionista, decidió ser fiel a sus convicciones pese a las consecuencias negativas que iba a acarrear tal toma de partido.

Fue además la primera divulgadora de la obra de Comte para el público angloparlante, con una traducción condensada, *The Positive Philosophy of Auguste Comte* (1853) que agradó tanto a éste que pidió que se tradujera de vuelta al francés.

Obras destacadas

Martineau, Harriet. 1837. *Society in America*. Nueva York: Saunders and Otley. Disponible online en <https://www.gutenberg.org/ebooks/52621>

Martineau, Harriet. 2022 [1838]. *Cómo observar la moral y las costumbres*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Asignaturas vinculadas

Conceptos, Teorías y Métodos en la Investigación Sociológica.

Teoría Sociológica Clásica y Moderna

Técnicas Cualitativas de Investigación Social

Para saber más

Hoecker-Drysdale, Susan. 1991. *Harriet Martineau: First Woman Sociologist*. Oxford: Berg Publishers.

The Martineau Society: <https://martineausociety.co.uk/>

Lengermann Patricia y Niebrugge, Gillian. 2019. *Fundadoras de la Sociología y de la Teoría Social, 1830-1930*. Madrid: Centro de Investigación Sociológicas.

Guía de lectura

Martineau, Harriet. 1838/2022. "Nociones generales de moral". En Martineau, Harriet, *Cómo observar la moral y las costumbres*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Disponible en inglés en <https://www.gutenberg.org/ebooks/33944>

Asignatura:

Conceptos, Teorías y Métodos en la Investigación Sociológica

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

El libro *Cómo observar la moral y las costumbres* probablemente sea el primer manual de investigación sociológica, donde Martineau sistematiza

los métodos de observación y análisis empleados en su viaje a Estados Unidos y que ya habían dado lugar a otro texto pionero de la sociología, *Society in America* (1837). Su carácter es eminentemente práctico y empírico: frente a la literatura moralista que pontifica sobre cómo deben comportarse las personas, a Martineau le interesa la observación fidedigna de cómo se comportan efectivamente en distintos contextos sociales y culturales. No es casualidad que se refiera a la persona investigadora como “la viajera”: la observación se basa en un ejercicio de ruptura epistemológica en que deben rechazarse prejuicios y examinar cómo se relaciona (y cómo se contradice) la moral que oficialmente se manifiesta en un grupo social con las costumbres que efectivamente se dan en éste.

Cuestiones a explorar

- ¿Por qué considera Martineau que es importante el estudio sociológico de la moral? ¿Qué relación tiene con la religión, tal como la consideran otros textos fundacionales de la sociología?
- ¿Qué podemos averiguar sobre una sociedad observando un cementerio? ¿Crees que existe en la actualidad algún otro espacio donde sea posible obtener el mismo tipo de información?
- Normalmente, cuando hacemos una encuesta solemos dirigirnos la ciudadanía adulta, y es frecuente que, cuando pensamos en una sociedad, nos centremos en personas laboralmente activas. Sin embargo, Martineau considera que para conocer una sociedad es muy importante escuchar a niñas y niños, y a personas ancianas. ¿Por qué? ¿Te parece que la sociología contemporánea debería prestarles especial atención?
- El concepto de “anomalía”, la contradicción entre la moral oficial y las costumbres reales, es central en la sociología de Martineau. ¿Cómo pueden manifestarse las anomalías en los objetos de estudio que detalla en este capítulo?
- Si tuvieras que investigar sobre los ídolos populares, ¿cómo plantearías la investigación?
- Aplica el modelo de análisis de Martineau para las canciones populares a algún tema que sea particularmente exitoso en este momento. ¿Qué dice la popularidad de ese tema sobre nuestra sociedad?

- ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentras entre los productos culturales que Martineau propone examinar y aquellos en los que Durkheim considera que se plasma la conciencia colectiva? ¿Dirías que el enfoque de Martineau se parece al monismo metodológico que asociamos con Comte y Durkheim, o está más próximo al dualismo?

Ilustración: Lola Sánchez

Texto:

JANE ADDAMS



Falta ficha



JANE JACOBS

Scranton, Estados Unidos, 1916 – Toronto, Canadá 2015

Presentación biográfica

Jane, nacida Butzner, crece en una pequeña ciudad de Pensilvania y en 1935 se traslada a una Nueva York muy afectada por la Gran Depresión. Desde entonces siempre vivió en grandes metrópolis, como Washington D.C. o Toronto, ya que encontraba particularmente estimulante la vida que ofrecían. Tras un tiempo en Brooklyn se traslada al barrio Greenwich Village, en Manhattan, que sería un escenario central de la contracultura en la costa este estadounidense durante los años sesenta. Durante sus primeros años en la ciudad combina los estudios en la Universidad de Columbia con su ocupación como articulista y editora en diferentes revistas. Mientras trabajaba para la revista *Amerika* (una publicación en ruso del Departamento de Defensa estadounidense), sus lecturas, simpatías y posicionamientos en favor de los sindicatos llevaron a que su ideología fuera cuestionada por el Macartismo.

En una famosa conferencia en Harvard en 1956 desafió las convenciones de arquitectos y urbanistas de la época, lo que la catapultó a la fama y le creó algunas enemistades. Quizá la más destacada de estas rivalidades la mantuvo con Robert Moses, el urbanista que planeó la evolución de la ciudad de Nueva York durante décadas. Jacobs se integra en los movimientos sociales contrarios al urbanismo agresivo y en defensa de las comunidades locales, lo que la lleva a ser detenida y condenada por desórdenes públicos.

En 1971 se traslada a Canadá, entre otras razones por su oposición a la Guerra de Vietnam; 3 años después renuncia a su nacionalidad para adquirir la canadiense. En Toronto retoma su activismo contra las ciudades pensadas para los vehículos y no las personas. Durante el resto de su vida recibe numerosos reconocimientos, trabaja en diferentes planes de desarrollo urbano y se implica políticamente en múltiples campañas electorales apoyando candidaturas acordes a sus ideas sobre las ciudades.

Aportaciones a la Sociología

Aunque nunca completó sus estudios universitarios (lo que le afearon con frecuencia sus críticos), fue capaz de plantear una posición propia y a

contracorriente acerca de cómo mejorar las ciudades, y acerca del mismo ideal suburbano estadounidense. No contenta con dar la batalla de las ideas, su implicación personal en los movimientos de protesta vecinal sirvió tanto para demostrar su compromiso como la practicidad y potencia de sus principios. Sus ideas, inicialmente polémicas y minoritarias, han acabado siendo incorporadas al pensamiento urbano mayoritario, y hoy en día sería difícil encontrar un plan de intervención donde no resuene el efecto de sus planteamientos.

Algunas de sus ideas principales son: los “ojos en las calles”, la reivindicación de que es la densidad y el uso de los espacios por parte de la gente lo que crea la seguridad; su defensa de la rehabilitación de barrios frente a los grandes proyectos de derribo y nueva construcción; y la defensa de la espontaneidad y la vida de barrio como los mayores atractivos y activos de los que disponen muchas zonas.

Tras su fallecimiento, diferentes colectivos han organizado los Paseos de Jane en su honor, iniciativa que consiste en dar paseos a pie o en bicicleta para apreciar e interpretar la vida urbana. Esta iniciativa ha llegado a centenares de municipios en decenas de países, lo que nos habla de la relevancia de su legado.

Obras destacadas

Jacobs, J. 1961. *Muerte y vida de las grandes ciudades*.

Jacobs, J. 1969. *The economy of cities*.

Jacobs, J. 2000. *The Nature of Economies*

Asignaturas vinculadas

Sociología Urbana

Para saber más

Citizen Jane: Battle for the City, documental de 2016 dirigido por Matt Tyrnauer.

Alexiou, A. S. (2006). *Jane Jacobs: urban visionary*. Rutgers University Press.

Guía de lectura

Asignatura:

Sociología Urbana

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

En un momento en el que la planificación urbanística apostaba por los grandes proyectos de renovación, la motorización de la movilidad y la expansión suburbana como soluciones a los problemas de la ciudad (inseguridad, anomia, segregación, huida de las clases medias), Jacobs plantea una aproximación completamente diferente. La densidad, y la mezcla social de los barrios céntricos no son problemas, sino precisamente el mejor capital que esas zonas tienen. Es necesario un urbanismo de escala inferior, más humano. También una perspectiva que valore menos el diseño y la racionalidad de los planificadores que los usos y significados de las nuevas estructuras para los que van a vivir allí. En la práctica, supone una enmienda a la totalidad a las políticas urbanas de su tiempo, a las que acusó de ser pseudocientíficas. Esta crítica la situó en el centro de una polémica con algunos de los referentes del urbanismo de la época, que a su vez replicaron con fuertes críticas a Jacobs y su enfoque.

El texto que aquí se propone es el tercer capítulo del libro *Muerte y vida de las grandes ciudades* (2011, original de 1961), en donde se explica el papel de las aceras y la vida que en ellas se produce en la percepción y creación de seguridad para los viandantes. En él se enuncia por primera vez el término “ojos en las calles” que luego se popularizaría como uno de los mecanismos primarios de cualquier tejido urbano sostenible y deseable socialmente.

Cuestiones a explorar

- ¿Sigue vigente la idea de Jacobs de la seguridad que dan los ojos de los otros, o ha cambiado nuestra percepción en los últimos 60 años?
- Los ejemplos que la autora selecciona son barrios de Nueva York o Boston hace más de medio siglo. ¿Puedes pensar ejemplos más cercanos en tiempo y espacio de barrios seguros o inseguros a partir de la presencia de viandantes?
- Lewis Mumford (otro autor que hemos estudiado en Sociología Urbana) tuvo un *beef* importante con Jacobs. Podéis leer su crítica del libro aquí:
- https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3918394/mod_resource/content/1/the-sky-line-mother-jacobs-home-remedies-1962.pdf

- Tras leer el capítulo y la opinión de Mumford, ¿ha cambiado vuestra percepción del libro? ¿O podemos considerar la reacción fruto de un cierto orgullo herido masculino?
- ¿Es realmente la delincuencia callejera el mayor problema de la ciudad, hasta el punto de deber ser el principio organizador de la intervención urbanística?
- ¿Crees que la defensa de la mezcla social y la recuperación de barrios céntricos que hace Jacobs en el fondo impulsa los procesos de gentrificación?

Ilustración:

Texto: Ricardo Duque Calvache

KARI FASTING

FALTA TODO



LYDIA MARTENS

Reino Unido

Presentación biográfica

Es Catedrática de Sociología y trabaja en la Escuela de Ciencias Sociales y Políticas Públicas de la Universidad de Keele, en donde dirige la Facultad de Formación de Posgrado en Ciencias Sociales y es directora de la Maestría en Métodos de Investigación en Ciencias Sociales.

Además, forma parte del Comité Científico de la Conferencia Internacional de Consumo Infantil y Adolescente y, dirige el grupo sobre Niños, Familias y Sociedad en el Centro de Investigación de Política Social en Keele.

También es asesora nacional e internacional en proyectos de investigación, y es miembro del Registro de Especialistas en Ciencias Sociales de la Agencia de Normas Alimentarias.

Y ha sido, coordinadora de las redes de consumo de las Asociaciones Sociológicas Británicas y Europeas, y Miembro Honorario del Centro de Investigación sobre Innovación y Competencia de Manchester. También fue miembro del panel independiente de expertos que evaluó el Impacto del Mundo Comercial en el Bienestar Infantil para los Departamentos de Infancia, Escuelas y Familias y Cultura, Medios y Deporte.

Aportaciones a la Sociología

Lydia Martens se ha convertido en una autoridad internacional sobre la sociología del consumo. Se centra en las prácticas domésticas y familiares cotidianas. Actualmente trabaja en las intersecciones entre esta y la problemática ambiental. Es especialista en investigación social cualitativa, y especialmente en metodologías visuales y corporeizadas. Es miembro del proyecto financiado por la UE Horizon2020 'SafeConsumE'.

Destacan sus investigaciones sobre la comida y el comer; niños, paternidad y mercados; relaciones intergeneracionales y aprendizaje; prácticas domésticas rutinarias; y género y consumo, y son reconocidas en todo el mundo.

Es coautora del libro ampliamente citado Comer fuera: diferenciación social, consumo y placer (Cambridge) y que ha servido de base para amplias investigaciones realizadas en otros países. Sus investigaciones

han sido apoyadas por fondos de ESRC, la Academia Británica y la Agencia de Normas Alimentarias.

La investigación de Dr. Martens se imparten en muchos grados universitarios bajo la perspectiva del Genero y Consumo.

Sus investigaciones son metodológicamente innovadoras y su experiencia en métodos cualitativos, visuales y etnográficos, han desarrollado metodologías visuales pioneras para comprender la vida doméstica mundana, inspirando a investigadores del Reino Unido e internacionales y dando lugar a publicaciones metodológicas en muchas revistas científicas de gran prestigio.

Obras destacadas

Warde, A., & Martens, L. (2000). *Eating out: Social differentiation, consumption and pleasure*. Cambridge University Press.

Martens, L. (1997). Gender and the eating out experience. *British Food Journal* (Croydon, England), 99(1), 20–26.
<https://doi.org/10.1108/00070709710158843>

Asignaturas vinculadas

Estructura social contemporánea, Antropología social , Sociología del género, Indicadores sociales.

Para saber más

Fine, G. A., Warde, A., Martens, L., Trubek, A. B., & Spang, R. L. (2001). Eating out: Social Differentiation, Consumption and Pleasure. *Contemporary sociology*, 30(3), 231.
<https://doi.org/10.2307/3089236>

Halkier, B., Katz-Gerro, T., & Martens, L. (2011). Applying practice theory to the study of consumption: Theoretical and methodological considerations. *Journal of Consumer Culture*, 11(1), 3–13.
<https://doi.org/10.1177/1469540510391765>

Warde, A. y Martens, L. (1998). A sociological approach to food choice. The case of eating out. *The Nation's Diet. The Social Science of Food Choice*. Londres/Nueva York: Longman , 129–144.

Guía de lectura

Warde, A., & Martens, L. (2000). *Eating out: Social differentiation, consumption and pleasure*. Cambridge University Press. 42-89.

Asignatura:

Sociología del Consumo.

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Este libro, fue publicado por primera vez en el año 2000. Refleja un completo estudio sobre el consumo de los alimentos fuera del hogar. El estudio se realizó a través de una extensa investigación de la Inglaterra de 1990, en donde hubo un gran interés por parte de la población en la comida, desde gustos alimenticios hasta adoración y seguimiento de chefs famosos. Lo que provocó que, a partir de ahí, la práctica de salir a comer fuese aumentando drásticamente.

Entre otros temas, también se examina las desigualdades sociales en el acceso a comer fuera de casa, la distinción social, las interacciones entre los clientes y el personal, y las implicaciones económicas y sociales de esta práctica, así como su cómo su significado simbólico.

El análisis sociológico, que realiza a través de encuestas y entrevistas, plantea de una forma original, las actitudes y expectativas de las personas en el comer fuera como patrón de entretenimiento y una expresión de gusto y estatus.

Cuestiones a explorar

- ¿Cuál es el objeto de estudio de la investigación que presenta en el libro?
- ¿Cuál es la base del diseño de la investigación empírica que presenta? ¿Con qué objetivo fue diseñada?
- Identifica y explica las razones para comer fuera que presenta el estudio.
- ¿Qué otras actividades de ocio están implicadas en la práctica de comer fuera?
- Explica y razona los patrones de desigualdad en la práctica de comer fuera que presenta el estudio.

Ilustración:

Texto:



MARGARET ARCHER

Inglaterra, 1943

Presentación biográfica

Margaret Archer estudió en la Universidad de Londres y se doctoró en 1967 con una tesis sobre "Las aspiraciones educativas de los padres ingleses de clase trabajadora". Tras una estancia en la Sorbona (París), donde formó parte del equipo de investigación de Pierre Bourdieu, trabajó durante los años 70 en sociología de la educación y desarrolló gradualmente el enfoque morfogenético, influido en parte por la obra de Roy Bhaskar. Ha sido profesora en las Universidades de Reading y Warwick. Es miembro fundadora del Centre for Social Ontology y, como socióloga católica que se precia de combinar sus creencias religiosas con el realismo crítico, de la Pontifical Academy of Social Sciences. Fue además la primera mujer que presidió la International Sociological Association (Archer y Morgan 2020).

Aportaciones a la Sociología

Archer es una de las figuras más influyentes dentro de la corriente del realismo crítico en las ciencias sociales, que sostiene que términos como "sociedad" efectivamente designan realidades intersubjetivas y no son meras herramientas heurísticas.

Es también responsable de una aproximación original a uno de los problemas centrales de la teoría sociológica contemporánea, la integración acción-estructura. A su juicio, este problema siempre se ha abordado con soluciones "conflacionistas". Tradicionalmente, las perspectivas estructuralistas han pecado de conflacionismo descendente, en tanto ubican la sede de la causalidad en la estructura y consideran que la agencia carece realmente de eficacia causal. De forma simétrica, las teorías de la acción se caracterizan por un conflacionismo ascendente que identifica la sede de la causalidad en la agencia e ignora o subestima sus condicionantes estructurales. Archer sostiene que las propuestas contemporáneas de integración de los dos niveles pecan de conflacionismo central, pues al amalgamarlos impiden analizar cómo se interrelacionan causalmente. Con el enfoque morfogenético, Archer pretende estudiar el cambio y la estructura social sin apriorismos teóricos, en su concreción sociohistórica.

Obras destacadas

Archer, Margaret. 1997 [1988]. *Cultura y teoría social*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Archer, Margaret. 2009 [1995]. *Teoría social realista: El enfoque morfogénico*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Archer, Margaret. 2000. *Being Human: The Problem of Agency*. Cambridge: Cambridge University Press.

Archer, Margaret. 2012. *The Reflexive Imperative in Late Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press.

Asignaturas vinculadas

Teoría Sociológica Contemporánea, Contemporary Sociological Theory. Procesos de Cambio Social.

Para saber más

Archer, Margaret y Morgan, Jamie. 2020. "Contributions to realist social theory: an interview with Margaret S. Archer". *Journal of Critical Realism*, 19(2), 179-200.

Cortés, Carlota. 2014. "Margaret Archer, una nueva sensibilidad". *Nuestro tiempo*, 684, 18-25.

Pignuoli Ocampo, Sergio. 2018. "De la crítica a la sociología conflacionista al realismo crítico morfogénico en Margaret Archer". *Cinta de Moebio*, 63.

Guía de lectura

Archer, Margaret. 1982. "Morphogenesis versus Structuration: On Combining Structure and Action". *The British Journal of Sociology* 33(4), 455-483

<https://www.academia.edu/download/50984000/j.1468-4446.2009.01245.x20161220-25567-5ay976.pdf>

Asignatura:

Contemporary Sociological Theory

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

El artículo se publica en un momento decisivo en la teoría sociológica contemporánea escrita en inglés, cuando Anthony Giddens se dispone a publicar *La constitución de la sociedad* (1984), el libro donde sistematiza de forma más exhaustiva y canónica la teoría de la estructuración, tras haber avanzado algunos aspectos de la misma a lo largo de los años 70. En paralelo, Archer viene desarrollando un modelo diferente de integración acción-estructura, el enfoque morfogenético, que considera más ajustado a la realidad y analíticamente más fino. Al contraponer sistemáticamente ambas propuestas, el texto permite distinguir mejor lo que cada una de ellas tiene de característico, identificar sus posibles influencias recíprocas, conocer la relación de ambas con la tradición precedente de reflexión teórica y valorar su fecundidad para el conocimiento sobre la realidad social.

Cuestiones a explorar

- ¿Por qué considera Archer que es tan importante relacionar adecuadamente la agencia humana con la estructura social? Piensa ejemplos de teorías clásicas y modernas que incurrir en conflationismo ascendente y descendente: ¿qué aspectos de la realidad social permiten conocer mejor, y cuáles quedan desdibujados cuando se aplican esas teorías?
- ¿Cuáles son las tres dicotomías que Giddens intenta superar, y de qué modo condiciona ese empeño la teoría de la estructuración?
- ¿En qué se diferencia la noción de morfogénesis de la concepción de sistema social en Giddens? ¿Dónde podemos observar esa “elaboración estructural” sobre la que escribe Archer?
- ¿En qué se diferencia el “dualismo de la estructura” del “dualismo analítico”? ¿Qué consecuencias tiene la adopción de uno u otro en la comprensión de los fenómenos sociales y la relación entre la reproducción y el cambio sociales?
- ¿Cuál es la relación temporal entre estructura, acción y elaboración estructural? ¿Qué utilidad tiene poder identificar secuencias morfogenéticas? Pon algún ejemplo histórico concreto en el que puedan identificarse cada uno de esos elementos y la relación temporal entre ellos.

- ¿De qué modo aborda el enfoque morfogenético las dicotomías que pretende trascender la teoría de la estructuración y por qué considera Archer que es preferible?
- Desde que la planteó David Lockwood en un artículo de 1964, la distinción entre integración social e integración sistémica reaparece una y otra vez en la teoría sociológica contemporánea. ¿Cómo la entienden Giddens y Archer y qué papel juega en sus respectivos edificios teóricos?

Ilustración: Lola Sánchez

Texto:



MARÍA ÁNGELES CEA D'ANCONA

España

Presentación biográfica

María Ángeles Cea D'Ancona es Catedrática de Sociología y Directora del Departamento de Sociología: Metodología y Teoría en la Universidad Complutense de Madrid. Con su tesis doctoral "La justicia de menores en España. Funcionamiento y resultado." Defendida en 1990 marcó ya su interés en campos de investigación como son el estudio de la delincuencia, familia, sociología de las edades, migraciones y racismo. En todos estos campos está desarrollando su producción científica y siempre ha acompañado un interés por las cuestiones metodológicas, especialmente en estrategias y técnicas de investigación social, particularmente en el análisis de la encuesta. Este carácter por el estudio de la metodología y el desarrollo de sus campos de investigación le ha llevado a una continua producción científica, siendo galardonada con el I premio al mejor artículo publicado en la Revista Española de Investigaciones Sociológicas en 2009 que tienen por título "La compleja detección del racismo y la xenofobia a través de encuesta. Desde 2008 en Directora responsable del grupo de Estudios sobre Migraciones Internacionales, coordinando diferentes proyectos I+D.

Aportaciones a la Sociología

María Ángeles Cea D'Ancona tiene una dilatada trayectoria investigadora en cuestiones como inmigración, racismo, xenofobia y metodología de encuesta en la que ha publicado numerosos libros, artículos y ha dirigido diferentes proyectos de investigación. Con libros como: La activación de la xenofobia en España (Madrid, CIS/Siglo XXI, Monografía nº 210, 2004); Living Together: European citizenship against racism and xenophobia (OBERAXE, 2010); Discriminación múltiple (Dextra, 2017); Evolución de la discriminación en España (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2018). Entre sus artículos destacar; "La senda tortuosa de la calidad de la encuesta" (2005, REIS, 111: 75-103); "Filias y fobias ante la imagen poliédrica cambiante de la inmigración" (2009, Revista del Ministerio de Trabajo e Inmigración, nº 80: 39-60); "Measuring xenophobia: social desirability and survey mode effects" (2014, Migration Studies, 2(2) 255-280); "Immigration as a threat: Explaining the changing pattern of xenophobia in Spain" (2016, What determines the

rejection of immigrants through an integrative model" (2018, Social Science Research 74: 1-15)

Obras destacadas

Cea D'Ancona, M^a Ángeles. (2022). Calidad, confianza y participación en encuestas. Papers. Revista de Sociología. 107. e3074. 10.5565/rev/papers.3074.

Cea D'Ancona, M^a Ángeles. (2009). La compleja detección del racismo y la xenofobia a través de encuesta: Un paso adelante en su medición. Reis. 1.

Cea D'Ancona, M^a Ángeles. (2002). La medición de las actitudes ante la inmigración: evaluación de los indicadores tradicionales de "racismo". Reis: Revista española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, N^o 99, 2002, pags. 87-112. 10.2307/40184401.

Asignaturas vinculadas

Análisis de Datos Sociopolíticos

Indicadores sociales

Técnicas de Producción de Información Cuantitativa en Sociología

Para saber más

Cea D'Ancona, M^a Ángeles. (2017). Seminario sobre la Evolución y tendencias en Europa y España. VII. Jornadas sobre Inmigración e Integración en el País Vasco. Populismos y actitudes hacia la inmigración. Bilbao, 16-17 de noviembre de 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=5LMzALc5twE>

Cea D'Ancona, M^a Ángeles. (2004). Métodos de encuesta. Teoría y práctica, errores y mejora, Madrid: Síntesis

Cea D'Ancona, M^a Ángeles. (2002). Análisis multivariable. Teoría y práctica en la investigación social. Madrid: Ed. Síntesis.

Guía de lectura

Cea D'Ancona, M^a Ángeles. (2022). Calidad, confianza y participación en encuestas. Papers. Revista de Sociología. 107. e3074. 10.5565/rev/papers.3074.

Asignatura:

Análisis de Datos Sociopolíticos

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Una de las cuestiones más importantes a la hora de analizar los datos recogidos a través de encuesta es la calidad y confianza que están representando para la población para así participar en ellas. Uno de los mayores retos a los que nos enfrentamos a la hora de investigar a través de la encuesta es la existencia de una percepción de manipulación de los datos que aporta la encuesta, a la empresa que la realiza o a la distorsión deliberada de la respuesta por la falta de sinceridad de la persona encuestada. Los modelos explicativos de la confianza en las encuestas que desarrolla Cea D'Ancona en este trabajo, y que facilitan aceptar a responder a una encuesta, dependen de la utilidad que se atribuya a la encuesta. La utilidad está ligada por un lado, con una demandada representatividad de la muestra ante la creciente presencia de encuestas de menor coste económico y cumplimiento de los criterios tradicionales de calidad en la investigación social. Y por otro lado, la fiabilidad de los datos que aporte, además de su consideración como beneficiosa para el conjunto de las personas, y no sólo para quienes la realizan. Por consiguiente, el error total de encuesta sigue constituyendo un marco teórico idóneo para evaluar su calidad, que no ha de quedar circunscrita a los errores de muestreo y de no respuesta.

En este trabajo mediante análisis discriminante y de regresión logística binaria en la encuesta de 2017 de percepción social de las encuestas, efectuada por el Centro de Investigaciones Sociológicas, Cea D'Ancona ilustra un interés por las cuestiones metodológicas, especialmente en el análisis de la encuesta.

Cuestiones a explorar

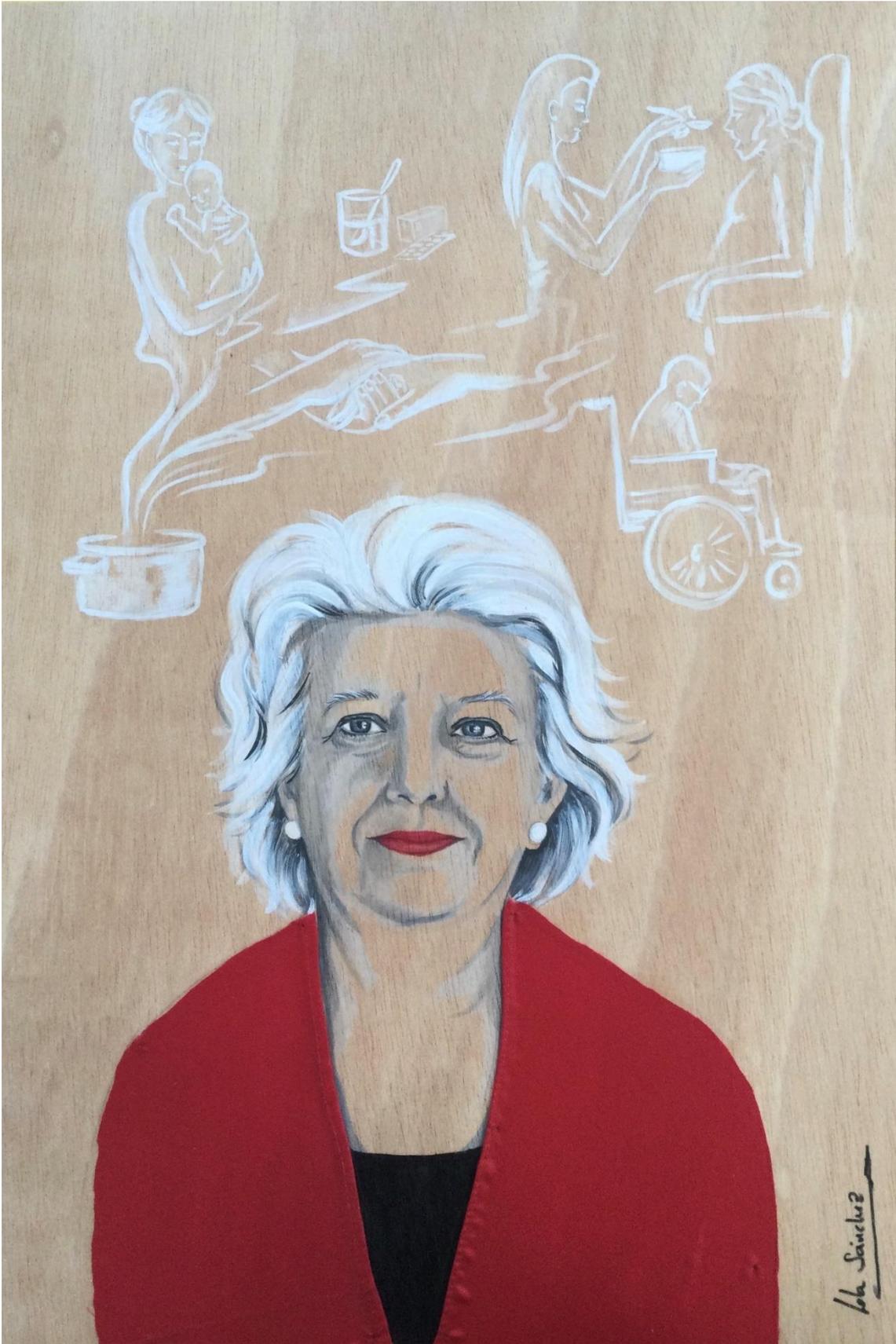
- ¿Cuáles son las dimensiones comunes del marco de calidad de una encuesta? Investiga sobre las dimensiones propuestas en este trabajo y comenta cuáles son susceptibles de ser más difíciles de medir por su naturaleza cualitativa.
- ¿Cuáles son los errores de “no observación” y de “medición” que encontramos comúnmente en las encuestas? Razona cuáles pueden tener un efecto más dañino en la calidad de la encuesta.
- Enumera al menos tres estudios disponibles sobre valoración y apoyo social a las encuestas además de los que ha realizado CIS. ¿Qué tipo

de información se recogen en el estudio CIS nº 3.166 correspondiente a “La percepción social de las encuestas” realizado en 2017?

- Describe cuáles son las dimensiones latentes de percepción social de las encuestas resultante del análisis factorial de componentes principales que realiza la autora.
- ¿Qué modelos explicativos propone por Cea D'Ancona en el análisis de los datos del estudio Nº 3.166? y ¿qué ventajas e inconvenientes tiene cada uno de ellos?

Ilustración: Lola Sánchez

Texto:



MARIA ANGELES DURÁN HERAS

España, 1942

Presentación biográfica

María Ángeles Durán Heras nació en Madrid en 1942. Fue la mayor de 6 hermanos de una familia acomodada que tenía una importante convicción para que estudiara una carrera universitaria. El repentino fallecimiento de su padre transformó a su madre en proveedora principal y en un descubrimiento para ella sobre la dureza del trabajo femenino.

Con una mente brillante, ingresó en la Universidad a la edad de 16 despuntando en las disciplinas de Ciencias Políticas y Económicas, y Derecho. Su vida universitaria le abrió el descubrimiento a ideas e influjos diversos. Allí conectó con José Ramón Torregosa, su esposo e impulsor de la Psicología Social en el país, proveyendo de lo que en sus palabras denominó “profundidad intelectual” y complementado su experimentada y vocacional tarea investigadora en el ámbito de la Sociología.

Su tesis doctoral *El trabajo de las mujeres* en 1971 marcó el inicio de la investigación sistemática sobre los condicionantes sociales en la vida de las mujeres y es un hito referencial de arranque del feminismo académico en España.

Aportaciones a la Sociología

Pionera en el estudio de los cuidados y el trabajo no remunerado, llevó al estudio estadístico el trabajo de las mujeres redefiniendo conceptos tan importantes como el de “producción” a través de su investigación sobre la producción agraria. Su trabajo de investigación ha retado conceptos teóricos hegemónicos importantísimos superando los mandatos de género y sesgos androcéntricos en los estudios sobre Economía y Sociología. La aplicación de sus investigaciones a las políticas públicas como el diseño del sistema de pensiones, el diseño urbanístico y arquitectónico, para el ocio, para la idea del amor y las relaciones sexuales... pone de relieve que el sujeto político no es el sujeto joven varón sino un sujeto de edad avanzada dados los cambios demográficos.

Ha propuesto soluciones a problemas sociales de nuestras sociedades actuales, como el *Pacto social por los cuidados*, con el convencimiento

de la necesidad de voluntad política y de cambios a largo plazo y estructurales. Ha analizado aspectos fundamentales de grupos vulnerables a través de sus estudios e investigaciones sociológicas. Uno de estos ejemplos pone de relieve la importancia de la inmigración, ante la rápida modernización y la organización de la producción y provisión de servicios públicos, y como respuesta a la conciliación y la corresponsabilidad de las tareas de reproducción entre hombres y mujeres. También evidencia la libertad y toma de decisiones de las personas enfermas a través de su libro autorreferenciado *Diario de batalla. Mi lucha contra el cáncer*.

Obras destacadas

Durán Heras, María Ángeles. 2021. "Las edades sin nombre." Pp.105-114 en *Sociología en tiempos de pandemia: impactos y desafíos sociales de la crisis del COVID-19*, editado en Olga Salido y Matilde Massó., Madrid: Marcial Pons

Durán Heras, María Ángeles. 2016. "El futuro del cuidado: El envejecimiento de la población y sus consecuencias." *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 50: 114-127.

Durán Heras, María Ángeles. 2014. "La rebelión de las familias." *Mediterráneo económico*, 26: 45-58.

Asignaturas vinculadas

Introducción a la Sociología; , Sociología del Género; , Sociología Económica;

Para saber más

Alberdi Alonso Inés. 2018. Semblanza de D^a. María Ángeles Durán Heras. Laudatio de Doña Inés Alberdi Alonso con motivo de la entrega del Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política. Disponible en https://www.cis.es/cis/opencms/ES/6_formacion/PremioNacionalSociologia/Semblanzas/AngelesDuranHeras.html?semblanza=true (visitado el 8 de enero de 2023)

Guía de lectura

Durán Heras, María Ángeles. 2018. "La riqueza invisible del trabajo." Valencia: Universidad de Valencia.

Asignatura:

Introducción a la Sociología; Sociología del Género; Sociología de la empresa y los recursos humanos; Sociología Económica; Conceptos, Teoría y Métodos en Ciencias Sociales

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Afortunadamente la obra de María Angeles Durán Heras ha sido prolija y en español. Casi toda ella recogida en el repositorio del CSIC (<https://digital.csic.es>). Se propone "La riqueza invisible del trabajo". Este libro, a través de un análisis pormenorizado de datos, elabora el concepto de *cuidatoriado*, referido concretamente a una nueva clase social como conjunto de personas que se ocupan de la misma actividad, conformado por el gran las personas que cuidan como ocupación principal. En el libro se incide en la imprescindible tarea de análisis del *trabajo no remunerado* en la estructura social y sus relaciones con el poder y los procesos de producción de conocimiento científico. Propone la necesidad del reconocimiento social del cuidado frente a su invisibilidad, resultado de fuerzas coercitivas históricas que lo han asignado a las mujeres.

Cuestiones a explorar

- ¿Cuál es/son el/los objetos de la investigación de la autora?
- ¿Qué metodología utiliza? ¿Qué retos metodológicos presenta el estudio del trabajo no remunerado y de los cuidados?
- ¿Qué proceso de investigación sigue para la elaboración del nuevo concepto teórico como es el de "cuidatoriado"?
- ¿Qué elementos de las epistemologías feministas se reconocen en el trabajo de María Ángeles Durán?
- ¿Qué problemas sociales aparecen en este libro?
- ¿Cómo puede usarse este trabajo para la resolución de problemas sociales en la actualidad?
- ¿Qué tipo de implicaciones tienen sus análisis para las políticas públicas?

Ilustración: Lola Sánchez

Texto:



MARIANNE WEBER

Alemania, 1870 - 1854

Presentación biográfica

La vida de Marianne Schnitger está ligada a la de su marido Max Weber, y ha quedado eclipsada por ella en parte por decisión de la propia Marianne, que tras la muerte de Max sentenció que “su escritorio es ahora mi altar” y se consagró a la publicación de sus trabajos inéditos. Sin embargo, Marianne había estudiado con Heinrich Rickert en Friburgo, y era autora de una serie de trabajos muy valiosos de filosofía y sociología; también se había implicado activamente en el movimiento feminista y, durante los años de crisis psicológica de Max, había mantenido un destacado perfil público. Tras enviudar, quedó a cargo de cuatro sobrinos de su marido que el matrimonio había adoptado, y pese a todo siguió escribiendo y mantuvo las reuniones culturales de su salón durante el régimen nazi.

Aportaciones a la Sociología

La obra de Marianne Weber es imprescindible para comprender adecuadamente el alcance, y también las limitaciones, de la sociología interpretativa de inspiración neokantiana que asociamos a Max Weber y Georg Simmel.

Aunque se valiera de las mismas herramientas conceptuales de ambos, Marianne Weber las emplea para abordar cuestiones sobre género y la experiencia femenina a los que ellos no prestaban atención alguna (en el caso de Max Weber) o respecto a los que, a su juicio, llegaban a conclusiones erróneas (en el caso de Simmel) por el hecho de escribir desde una perspectiva inevitablemente masculina (Lengermann y Niebrugge 2019).

Esto no solo supone que existan lagunas en sus respectivas sociologías, sino que también las distorsiona en aspectos tan nucleares como el concepto del poder y la sociología de la religión (Max Weber) o la tragedia de la cultura (Simmel). La obra de Marianne Weber pone de relieve hasta qué punto la sociología del género no es únicamente un campo especializado de indagación, sino una dimensión fundamental de la sociología general.

Obras destacadas

Weber, Marianne. 2007 [1903]. "La mujer y la cultura objetiva". En Marianne Weber, *La mujer y la cultura moderna*. Cali: Archivos del Índice.

Weber, Marianne. 1907. *Ehefrau und Mutter in der Reichstenwicklung: Eine Einführung*. Tübingen: Mohr.

Weber, Marianne. 1995 [1925]. *Max Weber: Una biografía*. Valencia: Alfons el Magnànim.

Weber, Marianne. 1935. *Die Frauen und die Liebe*. Königstein im Taunus: Karl Robert Langewiesche.

Asignaturas vinculadas

Teoría sociológica clásica y moderna

Sociología del género

Sociología general

Para saber más

Meurel, Bärbel. 2009. *Marianne Weber. Leben und Werke*. Tübingen: Mohr Siebeck.

Grüning, Barbara. 2018. "Marianne Weber e la costruzione di una cultura femminile." Pp. ?? En Marianne Weber, *La donna e la cultura. Questione femminile e partecipazione pubblica*. Roma: Armando Editore.

Lengermann Patricia y Niebrugge, Gillian. 2019. *Fundadoras de la Sociología y de la Teoría Social, 1830-1930*. Madrid: Centro de Investigación Sociológicas.

Guía de lectura

Weber, Marianne. 1913/2007. "La mujer y la cultura objetiva." En Marianne Weber, *La mujer y la cultura moderna*. Cali: Archivos del Índice, 81-153. Disponible en: <http://archivosdelindice.com/mujer.html>

Asignatura:

Sociología general

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Marianne Weber polemizó en diversas ocasiones con Georg Simmel, en particular respecto a su visión del papel de las mujeres en la cultura. En el ensayo “La mujer y la cultura objetiva”, Weber ofrece una perspectiva muy diferente sobre la noción de la tragedia de la cultura, y en general sobre todo el problema del “extrañamiento” que, conceptualizado en términos y teorías diversas, es recurrente en la sociología de finales del siglo XIX y principios del XX. Muestra cómo la percepción “trágica” de la cultura objetiva se relaciona con una posición de privilegio, y rechaza la división por sexos de la producción de cultura (objetiva en el caso de los hombres, subjetiva en el de las mujeres), analizando las formas en que las mujeres pueden tomar parte en la cultura objetiva. Por ejemplo, a través del movimiento feminista.

Cuestiones a explorar

- ¿Qué consecuencias tiene para Weber que se tienda a equiparar lo humano con lo masculino?
- ¿Cómo se relaciona esta visión tradicional de lo masculino y lo femenino con la teoría de la cultura de Simmel? ¿Por qué concluye que, llevando la teoría a sus últimas consecuencias, la idea de cultura objetiva femenina sería necesariamente una contradicción?
- Weber señala que, para conciliar con la teoría de la diferencia esencial entre hombres y mujeres con la realidad empírica de las numerosas similitudes entre mujeres y hombres concretos, a menudo se crean categorías mixtas, algo así como “terceros géneros” híbridos. Busca ejemplos actuales de formas de racionalizar las contradicciones de los discursos esencialistas sobre el género con la realidad.
- ¿Crees que nuestra concepción de la naturaleza de los géneros sigue reflejándose en cómo percibimos la labor pública de las mujeres? ¿En qué campos de producción cultural ocurre en mayor medida? ¿Y en qué campos ocurre menos?
- ¿Qué papel tiene el trabajo doméstico en el sistema de Weber? ¿Qué argumentos aduce para cuestionar la idea de que sea una labor “naturalmente” femenina?
- ¿En qué consiste el doble dualismo que, según Weber, debe superar la mujer con inclinación hacia la actividad objetiva?

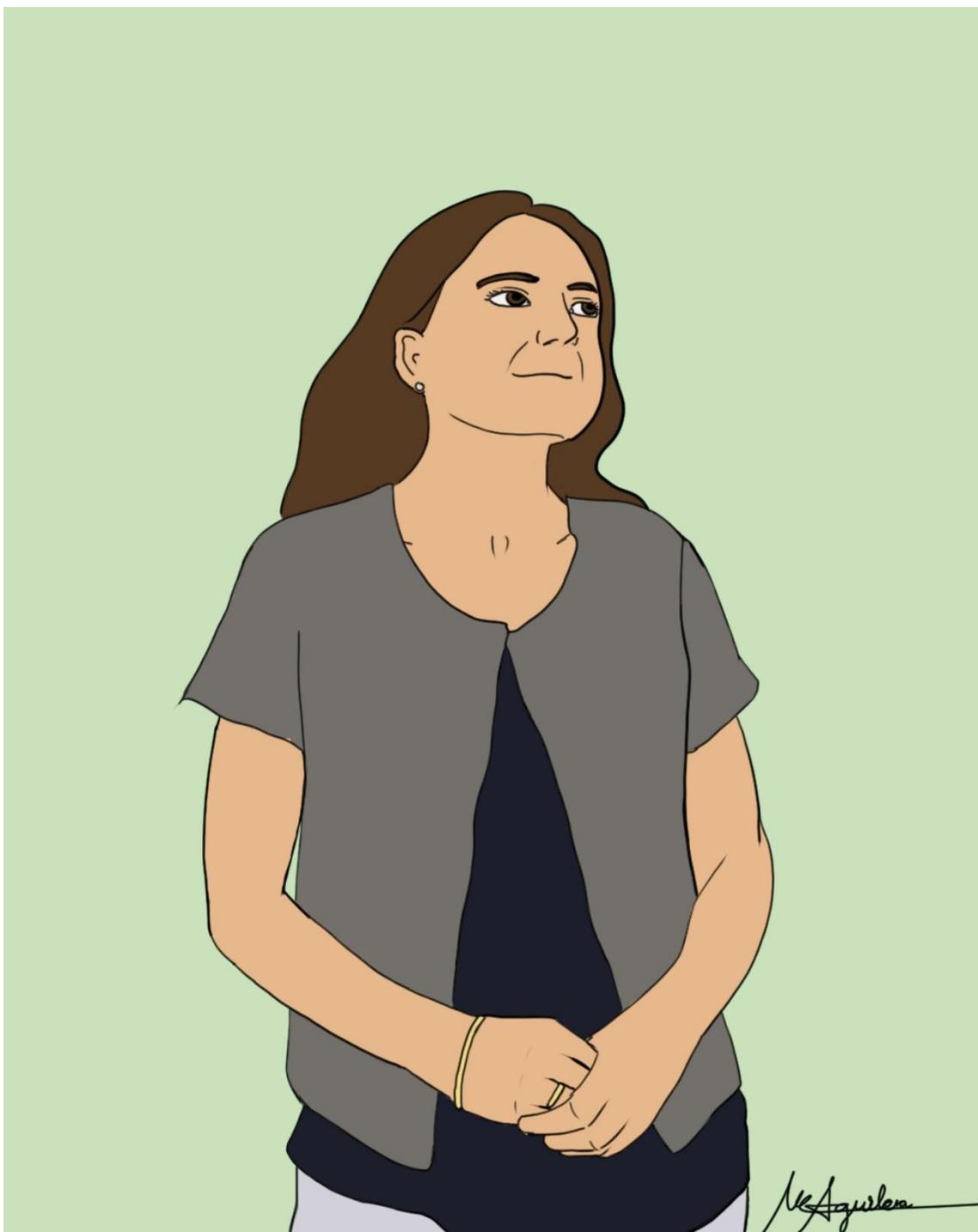
- ¿Qué consecuencias sociales y culturales atribuye Weber a la inevitable incorporación de las mujeres al trabajo industrial? ¿Qué diferencias marca la clase social?
- ¿Cómo define Weber el tipo de actividad que denomina "servicio" y por qué considera que ofrecen una oportunidad para "que la mujer desarrolle cualidades específicamente femeninas"? ¿Cómo se relacionan los "servicios" con la cultura objetiva? ¿Crees que todavía se sigue considerando los "servicios", así definidos, como ocupaciones eminentemente femeninas?

Ilustración:

Texto:

MARINA SUBIRATS

MARTA SOLER





NANCY FRASER

Estados Unidos, 1947

Presentación biográfica

Nancy Fraser nació en Baltimore, Maryland (Estados Unidos) en 1947 en el seno de una familia de clase media, con origen polaco por parte de madre e irlandés por su línea paterna. Inspirada por la trayectoria de su abuela materna, su infancia fue marcada por su experiencia en Baltimore, una ciudad segregada racialmente por Jim Crow, a partir de la que se involucró en el movimiento por los derechos civiles desde la adolescencia. Se involucró en movimiento contra la guerra de Vietnam, al movimiento estudiantil, al movimiento feminista, etc. Toda su vida de joven y adulta ha sido un pasaje por esta extraordinaria ampliación de la comprensión de lo que se tiene en cuenta como injusticia, como dominación y, por tanto, de lo que hay que cambiar.

Aportaciones a la Sociología

Nancy Fraser es una pensadora social, catedrática de Filosofía y Política en la New School for Social Research de Nueva York, que sigue el pensamiento de las tradiciones marxista y feminista, cuya genuina aceptación y profunda comprensión de los movimientos negros, ecologistas, de inmigrantes y de libertad sexual la convierten en una figura única en la escena contemporánea. Pertenece a la escuela de la "teoría crítica" y es conocida por sus diálogos con Jürgen Habermas (Fraser 1990; 1997), especialmente en lo que respecta a la ampliación de la esfera pública para tener en cuenta las desigualdades de género y clase, y con Axel Honneth (2003) sobre la cuestión del reconocimiento.

Una de las principales aportaciones a la Sociología ha sido el desarrollo del concepto de justicia social, y posteriormente sus contribuciones a los debates sobre los conceptos de reconocimiento, asociado a las políticas de identidad, y de redistribución, asociado a la base material y lucha de clases económicas. En estos debates, favorece repensar el concepto de justicia social teniendo en cuenta las políticas de identidad y redistribución junto a la representación que incluya a todos los agentes y actores de la realidad social.

Obras destacadas

Fraser, Nancy. 2015. *Fortunas del feminismo*. Traficantes de Sueños: Madrid.

Fraser, Nancy. 2017. "Crisis of care? On the social-reproductive contradictions of contemporary capitalism." Pp.21-36 en *Social reproduction theory: Remapping class, recentring oppression*, editado por Tithi Bhattacharya. Chicago: University of Chicago.

Fraser Nancy y Jaeggi, Rahel. 2018. *Capitalismo: Una conversación en la Teoría Crítica*. Morata: Madrid.

Asignaturas vinculadas

Teoría Sociológica Contemporánea

Sociología del Género

Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar

Para saber más

Bargu, Banu y Chiara Bottici (comps.), 2017, *Feminism, Capitalism, and Critique. Essays in Honour of Nancy Fraser*. Palgrave: Nueva York, <<http://doi.org/10.1007/978-3-319-52386-6>>.

Nahuel Martín, Facundo. (2020). Nancy Fraser: de la redistribución a la crítica del capitalismo. *Diánoia*, 65(85), 161-192. <https://doi.org/10.22201/iifs.18704913e.2020.85.1740>

Young, Iris Marion, 2008, "Unruly Categories: A Critique of Nancy Fraser's Dual Systems Theory", en Fraser y Olson 2008, pp. 89-107.

Guía de lectura

Fraser, Nancy. 2023. *Cannibal Capitalism: How Our System Is Devouring Democracy, Care, and the Planet—and What We Can Do About It*. Verso

Asignatura:

Sociología de la Empresa y de los Recursos Humanos

Teoría Sociológica Contemporánea

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Este texto analiza la realidad social a través de la globalización del sistema económica actual, donde el capital está *canibalizando* todas las esferas de la vida: devorando la riqueza de la naturaleza y de las poblaciones racializadas, absorbiendo nuestra capacidad de cuidarnos los unos a los otros y destripando la práctica de la política. En este libro la autora denuncia el voraz apetito del capital, analizándolo a través de las distintas crisis que provoca y perpetua, desde la devastación ecológica hasta el colapso de la democracia, desde la violencia racial hasta la devaluación del trabajo de cuidados. Todos estos puntos de crisis llegan a su punto álgido en Covid-19, que según Fraser puede ayudarnos a imaginar la resistencia que necesitamos para poner fin al insaciable apetito por el beneficio del capital. Según Fraser es necesario un movimiento socialista de amplio alcance que pueda reconocer la rapacidad del capital y matarlo de hambre.

Cuestiones a explorar

- ¿Cómo situarías su pensamiento dentro de la teoría social contemporánea? ¿Puedes identificar como conceptualiza la globalización en su obra?
- Nancy Fraser usa de forma metafórica el término *canibalismo* haciendo referencia a la historia racista de nuestras sociedades durante el periodo colonial en Africa, y nos invita a pensar nuestra sociedad como alimentándose de múltiples injusticias, ¿puedes identificar algunas de las distintas injusticias a las que se refiere y qué elementos en común tienen?
- ¿Qué instituciones sociales están involucradas en la distintas crisis de las que habla Fraser?
- ¿Qué futuro delinea Fraser y cómo se define la acción y el individuo en su trabajo? ¿es posible el cambio social en su obra?

Ilustración: Lola Sánchez

Texto:

ILUSTRACIÓN NINA

NINA ELIASOPH

Nueva York, Estados Unidos (1959-)

Presentación biográfica

Nina Eliasoph realizó sus estudios de doctorado en la Universidad de Berkeley, California (EE. UU). Tras esto, ha desarrollado sus investigaciones en la Southern California University (Los Ángeles) donde es profesora de Sociología e imparte cursos relacionados con la etnografía política. Siempre ha sido una comprometida activista en diferentes frentes como el acceso a la sanidad universal, el derecho al sufragio activo o la protección del medio ambiente.

Aportaciones a la Sociología

Sus trabajos han aportado una mirada singular al mundo del asociacionismo y del voluntariado en EE. UU. Las asociaciones han sido concebidas históricamente como “escuelas de democracia” (Tocqueville, 1835) a través de las cuáles se canalizan las principales demandas sociales y políticas, y donde la población adquiere aprendizajes cívicos esenciales. Sin embargo, Eliasoph (1998) descubre que parte del mundo asociativo evita los conflictos políticos de calado. En ocasiones, las entidades, lejos de canalizar y elaborar demandas políticas, despolitizan los problemas y contribuyen a su mantenimiento a largo plazo. La “sociedad civil” no siempre es la escuela de democracia que la teoría democrática había esperado.

Asimismo, la autora nos muestra los dilemas del voluntariado en el contexto de una gobernanza neoliberal que privatiza servicios básicos. Voluntarios que deben enfrentar necesidades escolares o familiares graves, organizaciones que deben limitar su acción a los dictados de los grupos financieros o requisitos burocráticos tan exigentes que impiden destinar los recursos adecuados a una atención digna a los usuarios/as. La autora nos advierte de las dificultades a las que se enfrenta la noble labor del voluntariado y del trabajo en el tercer sector en la actualidad.

Por último, Nina Eliasoph ha sido un referente fundamental en la expansión de la etnografía política como aproximación metodológica. Como representante del “giro pragmático” en la sociología, esta autora ha demostrado el valor de la observación y de la inmersión prolongada para conocer en profundidad problemas sociales intrincados.

Obras destacadas

Eliasoph, Nina. 1998. *Avoiding politics: How Americans produce apathy in everyday life*. New York: Cambridge University Press.

Eliasoph, Nina. 2011. *Making volunteers: Civic life after welfare's end*. New Jersey: Princeton University Press, 2011.

Eliasoph, Nina. 2013. *The politics of volunteering*. Cambridge, UK: Polity Press.

Asignaturas vinculadas

Sociología Política

Guía de lectura

Eliasoph, Nina. 2009. "Top-down civic projects are not grassroots associations: How the differences matter in everyday life." *Voluntas: International Journal of Voluntary and Nonprofit Organizations* 20: 291-308.

Asignatura:

Sociología Política

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Tras cuatro años de inmersión etnográfica en organizaciones de apoyo a la juventud en EE. UU., la investigadora se pregunta cómo han cambiado las entidades asociativas en el marco de las políticas neoliberales de externalización de servicios públicos. Se interesa, particularmente, por las denominadas "organizaciones híbridas", sostenidas por voluntarios/as pero que tienen empleados/as con financiación externa de empresas o gobiernos. Estas organizaciones, además de proponerse una serie de fines cívicos (por ejemplo, mejorar la comunidad), desarrollan servicios y programas de apoyo escolar, lucha contra el absentismo o atención a las familias con necesidad económica. Aunque suelen seguir un "modelo de empoderamiento", se encuentran atravesadas por algunas tensiones que no se daban en el asociacionismo tradicional -corporativo o de intereses colectivos, previo a los años 80. Así, aun partiendo de una disolución entre el rol de los voluntarios/empleados y el de receptores de las ayudas que busca una mayor igualdad, la cobertura de la necesidad sigue imponiéndose en el día a día. Además, las nuevas lógicas de "transparencia" y rendición de cuentas frente a las agencias de financiación detraen recursos de la satisfacción efectiva de esas necesidades; la incorporación de voluntarios/as, que suele ser otra marca

de los proyectos de empoderamiento, a menudo fracasa cuando se trata de realizar actividades que requieren cierta profesionalidad y conocimiento especializado; finalmente, en estos proyectos se acaba sustituyendo la experiencia local y la elaboración de demandas colectivas por la escritura de informes expertos y técnicos, el estudio de las estadísticas oficiales o la continua apelación a la propia experiencia del voluntariado frente a otras lógicas de reivindicación política o de confrontación. Estas tensiones reflejan una transformación de las asociaciones en un nuevo contexto de prestación de servicios especializados.

Cuestiones a explorar

- ¿Qué caracterizaba a las “asociaciones tradicionales” de intereses, según la autora?
- ¿Qué diferencias se observan en las nuevas entidades de prestación de servicios?
- ¿En qué consistiría el modelo de los “proyectos de empoderamiento”?
- ¿Qué problemas o tensiones encuentra ese modelo?
- ¿Por qué dice la autora que los proyectos cívicos “verticales” son diferentes de las “asociaciones de base” que diríamos en castellano?
- ¿Se podría trasladar esta reflexión al escenario español?

Ilustración:
Texto: Patricia García Espín

Las élites son las que poseen el poder de legitimar el conocimiento que también ellos definen como teoría, y así pasa a ser universal, normativo, e ideal.

D
i
a
l
o
s
o
n
a
r
r
a
t
i
v
o

R
e
s
p
o
n
s
a
b
i
l
i
d
a
d

P
e
r
s
o
n
a
l

ESTRUCTURAL

C
o
n
o
c
i
m
i
e
n
t
o
s
i
t
u
a
d
o

HEGEMÓNICO

DISCIPLINARIO

INTERPERSONAL

C
o
l
e
c
t
i
v
o
d
e
l
p
e
r
i
o
d
o
d
e
l
p
e
r
i
o
d
o

© 2023



PATRICIA HILL COLLINS

Estados Unidos, 1948

Presentación biográfica

Patricia Hill Collins nació en 1948 en Filadelfia (EE.UU.). Graduada en Sociología en 1969 (Universidad de Brandeis) y Máster de Pedagogía de las Ciencias Sociales (Universidad de Harvard) en 1970, obtuvo su doctorado en Sociología en 1984. Señala dos “localizaciones sociales significativas” que nutrieron su trabajo intelectual: su compromiso de seis años con el movimiento de escuelas comunitarias en Boston, Massachusetts, y su carrera de 23 años como profesora en un departamento de Estudios Afroamericanos: “En ambos lugares, no estaba tratando ciegamente de cambiar la sociedad ni de estudiarla desapasionadamente; más bien, me comprometí activamente en tratar de fomentar la justicia social, usando el poder de las ideas como mi arma preferida” (Collins, 2012: 15).

Ha enseñado Sociología en distintas universidades de EE.UU. (Maryland, Tufts y Cincinnati). Además, ha sido directora del Centro de Estudios Africanos y la primera mujer afroestadounidense presidenta de la Asociación Americana de Sociología. Actualmente, es profesora emérita de Sociología en la Universidad de Maryland.

Aportaciones a la Sociología

La obra de Hill Collins se ubica dentro de la tradición de pensamiento y de activismo social de los feminismos negros (Jabardo, 2012). Todo su trabajo intelectual está ligado a la justicia social, buscando desarrollar una pedagogía crítica acerca de las relaciones de poder y de dominación. Collins señala las dos cuestiones centrales que han determinado su labor académica: “¿Qué explica la injusticia social? ¿Qué podemos hacer para fomentar la justicia social?” (Collins, 2012: 20). Para ello, desarrolló y aplicó la interseccionalidad como herramienta analítica, de investigación y de acción social. La interseccionalidad permite el abordaje sociológico de la complejidad de las desigualdades sociales prestando atención a las intersecciones de los distintos ejes de dominación social.

Obras destacadas

Collins, Patricia Hill. 2002. *Black feminist thought: Knowledge, consciousness, and the politics of empowerment*. Routledge.

Collins, Patricia Hill. 2015. Intersectionality's definitional dilemmas. *Annual Review of Sociology*, 41: 1-20. Disponible en: <https://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev-soc-073014-112142>

Collins, Patricia Hill y Bilge, Silma. 2019. *Interseccionalidad*. Madrid: Morata.

Asignaturas vinculadas

Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar, Sociología del Género, Teoría Sociológica Contemporánea.

Para saber más

Collins, Patricia Hill. 2010. The new politics of community. *American Sociological Review*, 75(1): 7-30.

Collins, Patricia Hill. 2012. Looking back, moving ahead: Scholarship in service to social justice. *Gender & Society*, 26(1): 14-22.

Collins, Patricia Hill. 2017. La diferencia que crea el poder: interseccionalidad y profundización democrática. *Investigaciones Feministas*, 8(1): 19-40.

Jabardo, Mercedes (ed.). 2012. Feminismos negros: una antología. Traficantes de Sueños, pp. 99-134. Disponible en: <https://www.repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/37757>

Guía de lectura

AQUÍ FALTA EL TEXTO DE REFERENCIA DE LA GUÍA DE LECTURA

Asignatura:

Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

En el análisis de las políticas sociales, el enfoque interseccional es clave para analizar la complejidad de las desigualdades sociales como

producto de la intersección entre distintos ejes de desigualdad y dominación. La mirada interseccional permite identificar problemas, necesidades e intereses de grupos multidiscriminados, habitualmente omitidos o infraestimados en las políticas sociales convencionales que tienden a priorizar un solo eje de desigualdad y diversidad (por ejemplo, el género, la clase social, la edad o la discapacidad), ignorando otras divisiones sociales relevantes en las experiencias de las personas, a menudo complejas y multidimensionales. Por esto, la aplicación del marco interseccional puede ayudar a mejorar la eficacia y la inclusividad de las políticas sociales al atender problemas y colectivos situados en las intersecciones de las desigualdades sociales.

El texto que aquí se propone es el primer capítulo del libro escrito junto con Sirma Bilge, *Interseccionalidad* (2019), en donde se explica el contenido y el alcance de la interseccionalidad como instrumento analítico de los problemas sociales. Además, en el libro se desarrolla la importancia de la praxis interseccional y de la intervención social y política como vía para avanzar en la justicia social y en la democracia participativa y, en definitiva, para abordar el bienestar de los grupos localizados en los márgenes sociales.

Cuestiones a explorar

- ¿Cómo puede definirse la interseccionalidad?
- ¿Qué utilidad puede tener la interseccionalidad como instrumento de análisis de los problemas sociales? Busca y argumenta algún ejemplo de problema social en donde el enfoque interseccional sea significativamente relevante y necesario.
- ¿Por qué la interseccionalidad es un instrumento analítico especialmente útil para analizar la organización del poder y las desigualdades sociales? ¿Qué dimensiones de la organización del poder identifican las autoras? Desarrolla y argumenta tu respuesta en relación al ejemplo identificado en la cuestión anterior.
- ¿Por qué afirman las autoras que “la interseccionalidad como instrumento analítico puede propiciar una mejor comprensión de la creciente desigualdad social”? ¿Cómo puede ayudar la interseccionalidad a mejorar las políticas sociales de lucha contra la desigualdad? Argumenta tu respuesta con algún ejemplo.

- ¿Cuáles son las ideas fundamentales de los esquemas interseccionales? Selecciona una política social y trata de aplicar estas ideas para su reenfoque interseccional.

Ilustración:

Texto:

PEGGY C. GIORDANNO



SASKIA SASSEN

Países Bajos, 1947

Presentación biográfica

Nacida en Países Bajos, Saskia Sassen ha vivido y estudiado en diferentes países hasta establecerse en Estados Unidos. Es en este país donde realizó sus estudios en Sociología y Economía en la Universidad de Notre Dame. Actualmente es profesora de Sociología en la Cátedra Robert S. Lynd de la Universidad de Columbia (Nueva York) y miembro de su Comité de Pensamiento Global, que presidió desde 2009 hasta 2015. Además, es profesora invitada en la Escuela de Economía y Ciencia Política de Londres y Doctora Honoris Causa en más de diez universidades, incluyendo la Universidad de Granada en 2023. Sus investigaciones en globalización y sociología urbana la han posicionado durante las últimas décadas entre las diez figuras de las Ciencias Sociales más citadas. Esta producción científica ha sido reconocida internacionalmente con, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Ciencias Sociales en 2013.

Aportaciones a la Sociología

Sassen (1999) ha contribuido a la comprensión de la globalización a partir de un nuevo modelo de desarrollo económico basado en la actividad financiera, un modelo que da lugar a la articulación de una serie de *ciudades globales* donde se concentra esta actividad. Si bien se considera una de las autoras más relevantes en la Sociología urbana, Sassen (2003) también destaca por criticar el estudio de la globalización sin considerar el género.

Más recientemente, la autora se ha centrado en las expulsiones sistemáticas del capitalismo avanzado en diferentes niveles en colaboración con gobiernos o empresas. No se trata solo de expulsiones de los territorios por la imposibilidad de vivir en la ciudad o degradación climática, sino que señala también la desprotección social y la criminalización de las personas en esta situación de exclusión (Sassen, 2015).

Obras destacadas

Sassen, Saskia. 1999. *La ciudad global: Nueva York, Londres, Tokyo*. Buenos Aires: Eudeba.

Sassen, Saskia. 2003. *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*. Madrid: Traficantes de Sueños

Sassen, Saskia. 2015. *Expulsiones: Brutalidad y complejidad en la economía global*. Buenos Aires: Katz Editores

Asignaturas vinculadas

Sociología Urbana

Sociología de Género

Perspectivas feministas y relaciones de Género (Grado en Trabajo Social)

Análisis de Política Social y Sistemas de Bienestar

Teoría Sociológica Contemporánea

Para saber más

Sassen, Saskia. 2001. Elementos teóricos y metodológicos para el estudio de la ciudad global. En F. Carrion (Ed.) *La ciudad construida urbanismo en América Latina* (pp. 177-197). Quito: Flacso. Disponible en: <https://www.flacso.edu.ec/portal/modules/umPublicacion/pndata/files/docs/sfccsassen.pdf>

Sassen, Saskia. *Ciudad Global y la Lógica de Expulsión del Neoliberalismo*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=7Dc-2v_YjJ4

Guía de lectura

Sassen, Saskia. 2003. *Contrageografías de la globalización. La feminización de la supervivencia*. En: *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos* (p. 49-80). Madrid: Traficantes de Sueños

Asignatura:

Perspectivas feministas y relaciones de Género

Breve presentación del texto y de su relevancia para la asignatura:

Este capítulo corresponde a una de las obras más icónicas de Sassen. En ella, la autora pone de manifiesto la importancia de adoptar una perspectiva de género en el estudio de los procesos de globalización y crisis. Este texto supone la continuación a algunas ideas en relación con el surgimiento de las ciudades globales. Este concepto refleja la existencia de un nuevo modelo de crecimiento urbano a raíz del

desarrollo de una actividad económica dispersa, pero conectada a nivel global a través de las nuevas tecnologías. En estas dinámicas se crean empleos precarios y de bajos salarios, ocupados de forma mayoritariamente por mujeres e inmigrantes.

No solo emergen en esta nueva realidad las ciudades globales, sino una serie de circuitos transfronterizos como consecuencia del desarrollo de esta actividad económica y el impulso de las políticas de los Estados, unos circuitos cada vez más transitados por mujeres en busca de la supervivencia. Así, el capítulo pone de manifiesto la importancia de analizar las dinámicas globales introduciendo una perspectiva de género para explicar las situaciones de opresión experimentadas por las mujeres inmersas en estas *contridgeografías* de la globalización.

Cuestiones a explorar

- ¿Qué entiende Sassen por *contridgeografías de la globalización*?
¿Corresponden siempre a circuitos propios la economía sumergida?
- ¿Cómo definirías el proceso de la *feminización de la supervivencia*?
¿Qué actividades han adquirido una mayor importancia para la subsistencia de las mujeres en la economía global?
- ¿Quiénes componen las nuevas "clase de servidumbre"? ¿Por qué se concentran en las ciudades globales?
- Según Sassen, la prostitución emerge como uno de los circuitos alternativos para las mujeres. ¿Por qué las mujeres extranjeras tienen un riesgo mayor de entrar en este circuito?
- Sassen describe cómo los Programas de Ajuste Estructural aplicados en el marco de dinámicas globales se traducen en recortes ¿De qué manera diferencia los efectos de estos recortes por género?
- La autora describe casos concretos de circuitos transfronterizos de mujeres a nivel global, como, por ejemplo, la exportación de trabajadoras desde Filipinas. ¿Podrías dar algún ejemplo de un circuito institucionalizado de estas características conformado por mujeres extranjeras en España?

Ilustración: Lola Sánchez

Texto: Lucía Granda Ortells

TALLY KATZ-GERRO



